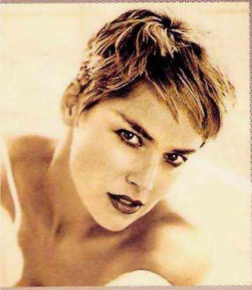
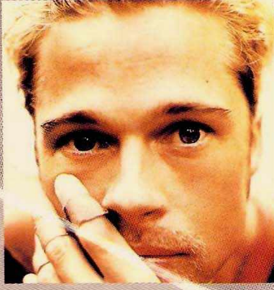
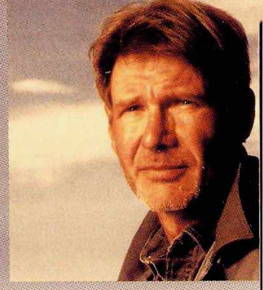
SİNEMA'NIN ÜCRETSİZ EKİDİR

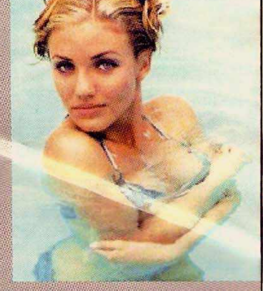
Oyuncular

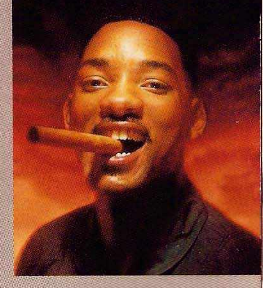




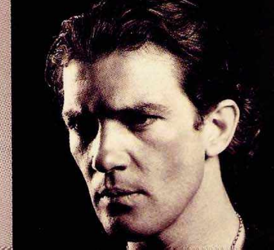

'90





DOKSAN'LI YILLAR-1






Erkeklerin başına gelen
en güzel şey...
Kadınlardan sonra.



Esquire

her ay bayilerde

1 NUMARA HEARST

Yönetim Kurulu Başkanı
ONAY BİLGİN
İmtiyaz Sahibi
ERCAN ARIKLI
Genel Yönetmen
MEHMET E. DEMİREL
Genel Yönetmen Yardımcısı (Yayın)
AHMET ÖRS

Genel Yayın Yönetmeni
(Sorumlu)
MEHMET AÇAR
Yazı İşleri Müdürü
CEM ALTINSARAY
Görsel Yönetmen
FİLİZ DAL
Yazı İşleri
TUNA ERDEM
KUTLUKHAN KUTLU
SEVİN OKYAY

MEDİ GRUP
Genel Müdür
KEMAL GÜLER
Genel Müdür Yardımcıları
RANA KARLIDAĞ
ECE ARMAN
Reklam Grup Müdürü
ESRA ORGA
Müşteri Temsilcisi
ARZU ÇAKARLI
Rezervasyon Teknik Müdürü
İSMAİL KARPUZOĞLU
Rezervasyon
AYFER KOÇ
502 80 90/91

Genel Yönetmen Yardımcısı (İdari)
AYŞE BARIM
İnsan Kaynakları Koordinatörü
ŞAKİR GÜLSEVER
Tanıtım Koordinatörü
NÜKHET SARIOĞULLARI
Tanıtım Sorumlusu
AYÇA DEMİRAY
Tanıtım Görsel Yönetmeni
NACİ YAVUZ
Promosyon Koordinatörü
NERGİS ARDA OK
Promosyon Sorumlusu
ASUMAN KARABACAK
Teknik Koordinatör
FAZIL MECİT
İdari İşler Sorumlusu
FETHİ MEHMET KÜÇÜKAKALIN
SİNEMA
1 NUMARA HEARST YAYINCILIK A.Ş.
[illegible]
Yönetim Yeri: Basın Ekspres Yolu,
Medya Plaza, 34540 Güneşli/İST.
Tel: (0212) 502 84 79 - 80
Faks: (0212) 502 83 85
DAĞITIM
Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.
(0212) 624 30 00 (PBX)
BASKI

Yazı ve fotoğrafların tüm hakları SİNEMA dergisine, yayınlanan ilanların sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.
Bu dergi basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

Okur Hizmetleri Servisi: 502 89 26-5 hat Fax: 502 89 31
İnternet adresi: sinema@1numara.com.tr

HATIRLAMAK İÇİN...

Şüphesiz hiçbir sanat dalı, 10'luk sayı sistemi alışkanlığımızdan ötürü her 10 yılda bir biçim değiştirmiyor ve önemli değişiklikler göstermiyor. Hiçbir sanatçı da çalışmalarını 10 yıllık periyodlar halinde planlamıyor. Ama sinema tarihinden bahsederken nasıl 40'lar, 60'lar diyorsak ileride 90'lı yıllar diye anacağımız bir dönem de olacak... Bu, bir değerlendirme yöntemi değil sadece bir hatırlama biçimi...

Geçtiğimiz bahar aylarında 90'lı Yıllar Dünya Sineması'yla ilgili bir özel sayı hazırlamaya karar verdiğimizde herkes bize "Ne kadar erkencisiniz. Daha 90'lı yıllar bitmedi." diyordu. Haklıydılar...

Ama bir yıl sonra takvimler 2000 yılını gösterdiğinde 90'lı yıllar, bence kimsenin aklını fazla kurcalamayacak. Herkes geride bırakılan yüz yıl, hatta bin yıl ile alakadar olacak; 90'lar ise çok ileride "yüzyıl sonu" diye adlandırılacak genel bir periyodun içinde unutulup gidecek... Dolayısıyla, insanlık "bin yılı devirme" düşüncesinin hezeyanı ve heyecanından biraz olsun uzaktayken, 90'ların sineması üzerine yoğunlaşıp bir panorama çıkarmak için belki de en doğru zamandaydık.

Daha sonra bir özel sayı olarak değil de, dergiyle beraber vereceğimiz Özel Ek'ler ve dergi içindeki dosya konularıyla değerlendirmeye kararlaştırdığımız bu çalışmaya geçtiğimiz yaz mevsiminin ortalarında başladık. Kısa bir süre sonra, tam da o tarihlerde aramıza katılan Cem Altınsaray'la birlikte özellikle oyuncular bölümünde işimizin umduğumuzdan çok daha zor olduğunu anladık. Yüzlerce oyuncunun tümüne değinmek mümkün değildi. Zorunlu olarak seçme yapmak, yeknesaklığı engellemek için de kategorizasyonlara gitmemiz gerekiyordu.

Film endüstrisinin "afişlerdeki tek yıldız" olarak bir filmi ticari anlamda sürükleyen oyunculara verdiği ad "A Listesi Yıldızları"... Bu listede yeralmanın bir başka ölçütü de film başına alınan ücret. Biz bu A Listesi'ni "Zirvedekiler" ve aksiyon yıldızlarını dahil ettiğimiz "Sert Erkekler" bölümleriyle ikiye böldük. Asıl çıkışlarını 70'lerde ve 80'lerde yapan, A Listesi'nde de yeralmayan oyuncuları ise bu özel sayıya almamaya karar verdik. Zaten eğer aksini yapmaya çalışsaydık, işimiz birkaç yıldan önce bitmez, işin adı da "Oyuncular Ansiklopedisi"ne dönüşürdü. Amacımızı basitleştirmek, asıl çıkışlarını 90'lı yıllarda yapmış ve son 10 yıla damgasını vurmuş oyuncular üzerinde durmak zorundaydık. "Güzellikler" başlığı altında sinema alemine girmiş genç oyuncuları, "Yamaçtakiler"de ise 90'lara parlak bir giriş yapan ama gerisini getiremeyen oyuncuları biraraya getirdik. Diğer oyuncu kategorilerimizi ise "Arızalılar", "Sert Erkekler", "Çıkış Yapanlar" ve "Bağımsızlar" başlıkları altında önümüzdeki sayılarda size ikinci bir ek olarak ulaştıracağız.

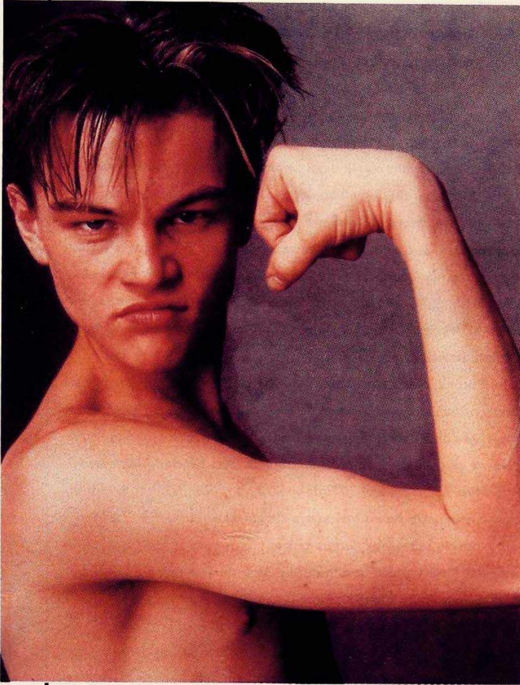
Ama 90'lı yıllar sinemasıyla ilgili çalışmalarımız bunlarla sınırlı değil. Bu sayıdan itibaren derginin içindeki dosya konularında, 90'lı yıllar sinemasını değerlendiren yazılara da yer vermeye başlıyoruz. Umarım, dergimizin yazıişleri müdürü Cem Altınsaray başta olmak üzere birçok sinema yazarının emeğinin geçtiği tüm bu çalışmaları sever ve ileride 90'lı yılları hatırlamak için bir köşede saklarsınız.

MEHMET AÇAR

Çoğu toprağı boylamış eski zaman yıldızları, bir dönem gocunmadan aldıkları ücretlere bugün yataktan bile çıkmayan zamane oyuncularına içerleyip mezarlarından çıkarlarsa şaşırmayın! İşte, ücretlerin çıldırdığı, milyon dolarların konuşulduğu günümüz sinemasını, bu hale getirmekten sorumlu oyuncular...

TUNA ERDEM

Zirvedekiler



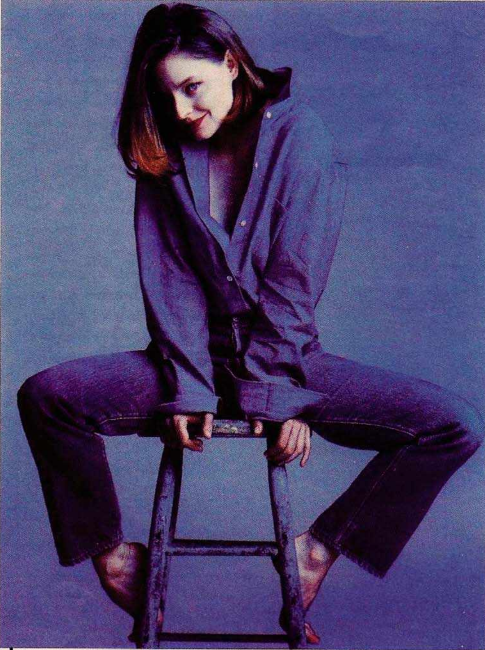
LEONARDO DICAPRIO

Onbir Oscar'lı "Titanic"in hasılat rekorları kırmasının müsebbibi sayılmasına, dünyanın dört bir yanından genç kızların yüreğini hoplatıp filmi tekrar tekrar izlemelerine neden olmasına karşın, kendisi Oscar'a aday bile gösterilmeyen Leonardo DiCaprio, zirveye giden yolun Oscar heykelciğinden geçmesi gerekmediğinin kanıtı sayılabilir. Gelgelelim DiCaprio yıldız mertebesine ulaşmadan çok önce, "What's Eating Gilbert Grape" (1993) filmindeki zeka özürlü çocuk rolüyle Oscar'a aday gösterilmişti zaten ve ünden başı dönüp, zirveden tepe taklak düşmezse eninde sonunda bir Oscar heykelciğine kavuşmaması için hiçbir neden yok. DiCaprio ilk kez 400 oyuncu adayının arasından seçildiği, Robert DeNiro'nun yönetip başrolünü oynadığı "This Boy's Life" (1993) filmiyle dikkatleri üzerine çekti. Johnny Depp'i gölgede bıraktığı "What's Eating Gilbert Grape"in ardından, Sharon Stone ve Gene Hackman gibi ünlü oyuncularla birlikte "The Quick and The Dead" (1995) filmiyle western diyarını ziyaret etti. Jim Carroll'ın çok satan anılarının sinema uyarlaması, "Basketball Diaries" (1995) filmi ise başarısız oldu. DiCaprio menajerinin tüm itirazlarına karşın "Total Eclipse" filminde ünlü şair Arthur Rimbaud'yu canlandırdı ve bir eşcinsel rolünü üstlenmesi, menajerinin zannettiğinin aksine, hızlı yükselişine çelme takmadı. DiCaprio'nun zirveye adım atmasını sağlayan Baz Luhrman'ın "Romeo ve Juliet"indeki (1997) Romeo rolü oldu. DiCaprio Berlin Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandığı bu rolle, filmin hedef kitlesi olan gençlerin gönlünü fethetti. "Romeo ve Juliet"te melankolik bir umursamazlık ile zaptedilemez bir tutkuyu aynı başarıyla canlandıran DiCaprio, kendisine Titanic kapılarını açan bileti de böylece kazanmış oldu. "Titanic"den beri DiCaprio artık "dünyanın kralı" ve dünyanın en büyük transatlantiğinin burnunda değilse bile, dünyanın en büyük endüstrisinin zirvesinde kollarını açmış dengede durmaya çalışıyor. Yakışıklı yüzüne düşen perçeme bakıp bakıp iç geçiren hayran ordusu da sabırsızlıkla kucaklarına düşmesini bekliyor. DiCaprio'nun, Gerard Depardieu, Jeremy Irons ve John Malkovich gibi ağır siklet oyuncuların yer aldığı "Demir Maskeli Adam"da başrolü üstlenmesi, yıldız konumunun tescillendiğinin de en büyük kanıtı. DiCaprio, bu filmde oldukça zor bir işe soyunup, biri iyi, diğeri kötü iki ayrı karakteri canlandırdı ve kötüde iyi, iyide kötü oynayarak, elinden geleni ardına koymadığı gibi ünlü oyuncuların gölgesinde de kalmadı. DiCaprio'yu yıldızlar arasına katan iki filmin "Romeo ve Juliet" ile "Titanic"in her ikisinin de "mutsuz son"a bağlanan aşk filmleri oluşu, DiCaprio'yu trajik aşık, melankolik yakışıklı kategorilerine sokuyor. O karamsar, umutsuz, nostaljik "X Kuşağı"nın idolü. Filmlerinin sonunda ölerek, bu kuşağın nedensiz mutsuzluğuna neden buluyor. Sokaklarda satılan DiCaprio posterlerine, DiCaprio yüzü suyu hürmetine "Marvin'in Odası" gibi ilk vizyonunda iş yapmamış bir filmin bir yıl sonra yeniden gösterime girmesine bakılırsa, Türkiye'de DiCaprio furyası, Amerika'dakinden bile daha hızlı, almış başını gitmekte. Hem fiziği hem de oyunculuk yeteneği zirvede uzun yıllar kalmasına yetecek düzeydeki bu yeni Hollywood süper starının yakın gelecekteki akıbeti ise, bundan sonra alacağı binbir çeşit rol teklifinden hangilerine evet diyeceğine bağlı.



JIM CARREY

Yüzünde, çıkık elmacık kemikleri hariç sabit durmayı başaran tek bir bölge yokmuş izlenimi bırakan "lastik yüzlü" Jim Carrey, komedyen olmak için doğmuş olanlardan. Nitekim o da hiç vakit kaybetmemiş ve 15 yaşında komedi kulüplerinde çalışmaya başlayarak, hayata gelme amacına erivermiş. Sinema serüveni ise "Peggy Sue Got Married" filmindeki küçük bir rolle başlayıp, hemen ardından, akıllara ziyan "Earth Girls Are Easy" filminde dünyadışı mimiklerine yaraşan bir uzaylı rolü kaptı. Clint Eastwood'un başrol üstlendiği iki filmde , "The Dead Pool" ve "Pink Cadillac"da da rol alan Carrey, tüm bu çabalarıyla, sinemaseverlerin dikkatini çekmeyi başaramadı. Gelgelelim bir sonraki filmi "Ace Ventura, Pet Detective" ile dikkat çekmek şöyle dursun bir anda roket hızıyla zirveye doğru yol almayı ihmal etmedi. Hayvan detektifliği gibi bir konseptin bu denli başarılı bir filme dönüşeceğini kimseler tahmin etmezken, Carrey manik enerjisi ve şekilden şekle giren yüzüyle, 7'den 70'e tüm komediseverlerin gönlünü çaldı. Carrey sonradan en beğenilen numarası haline gelecek olan ve Oscar törenlerinde bile sahne alıp göstereceği, kıçından konuşma numarasını da ilk kez bu filmde sergiledi. "Ace Ventura"nın hemen ardından gelen "The Mask", Carrey'nin, adıyla hasılatı mıknatıs gibi çekebilen o nadir bulunur oyunculardan biri olduğunu kanıtladı. Kimsenin dikkatini çekemeyen, sıradan bir gencin tesadüfen bulduğu bir maskeyi yüzüne geçirir geçirmez bir çeşit, çizgi roman kahramanına dönüşümünü anlatan filmde, Carrey neredeyse özel efektleri gereksiz kılacak bir "yüz kası performansı" sergiledi ve bu filmdeki rumba dansı sekansı, gelmiş geçmiş en komik dans sekanslarından biri olarak sinema tarihindeki yerini aldı. Carrey'nin artık aşina fiziksel komedi anlayışını sürdüren bir sonraki filmi "Dumb and Dumber" (Salak ile Avanak) da hasılat rekorları kırdı. Bu başarının ardından Carrey başına turuncu bir peruk, sırtına siyah soru işaretleriyle bezeli, cart yeşil kostümünü geçirip "Batman Daima" (Batman Forever) filminin ünlü oyuncuları arasına katıldı ve filmin en popüler kötü adamı, The Riddler'ı canlandırdı. "Ace Ventura"nın devamı "When Nature Calls", ilkinin yanında fazlasıyla sönük kalsa da Carrey ismi sayesinde bir kez daha hasılat rekorları kırmaktan geri durmadı. Carrey'nin hasılat getirmeyi başaramayan tek filmi "Cable Guy" (Baş Belası) oldu. Sunumu ve reklamlarıyla tipik bir Jim Carrey filmi olduğu izlenimini bırakan "Cable Guy" aslında alabildiğine karanlık bir filmdi ve Carrey hayranlarını gafil avlayıp, hayal kırıklığına uğrattı. Oysa film gerçekten çok başarılı bir filmdi ve "The Mask" ile birlikte Carrey'nin başrolünü üstlendiği en iyi iki filmden biri sayılması gerekirdi. Carrey, "Liar, Liar" (Yalancı, Yalancı) filmiyle yeniden hasılat rekortmeni statüsüne geri döndü. Tüm hayatı yalan üzerine kurulu bir avukatın yalansız geçen 24 saatini konu edinen filmde Jim Carrey kendi kendisiyle dalga geçen replikleri de telaffuz ederek, kendini de komedi malzemesine çevirdi. Carrey ya görmeye doyamayacağınız ya da bir an bakmaya tahammül edemeyeceğiniz türde komedyenlerden. Kalkıp, kaşına doğru yola çıkan dudaklarının görüntüsü sizi ya kahkahadan kırıp geçirir ya da midenizi ağzınıza getirir. Kısacası insan, Carrey'e ya hayrandır ya da düşman ama ona kayıtsız kalanını bulamazsınız. Bu yüzden, "Truman Show" ile "ciddiyet" diyarında da kendini kanıtlayan Carrey'nin, daha uzun yıllar şekilden şekle girerek izleyicileri kahkahalarla iki büklüm edeceğine kesin gözüyle bakılabilir.

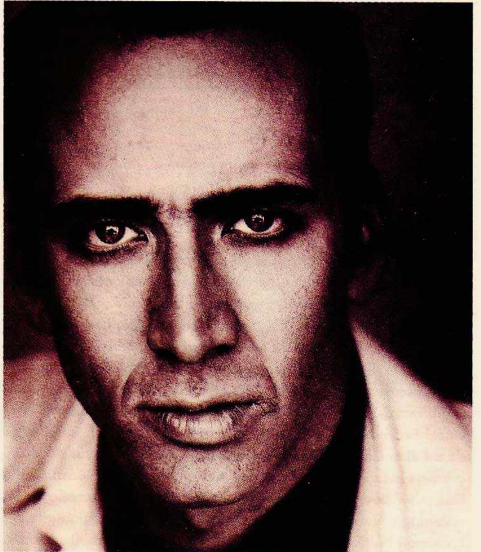


NICOLAS CAGE

Her an uykuya dalacakmış gibi bakan patlak gözleri, yüzüne bir soru işareti anlamı yükleyen çalı kaşları, uzun kol ve bacaklarıyla yakışıklı denmesi çok güç bir yıldız Nicolas Cage. Hatta bir çizgi film yıldızı olmaya daha yatkın bir fiziği var. O kadar ki bir gün "Mickey Mouse"u film olarak çekmeye kalkarlarsa Cage rahatlıkla Gooffy'yi canlandırabilir. Gelgelelim Cage'de yine de tekinsiz bir cazibe var. Bundan olsa gerek tekinsiz, ruhsal dengesi sallantıda karakterleri canlandırırken harikalar yaratıyor. Amcası Francis Ford Coppola'nın "Rumble Fish" filmiyle sinemaya adım attan Cage, Alan Parker'ın "Birdy" filmiyle oyunculuğunu kanıtlama fırsatına kavuştu. "Peggy Sue Got Married" filmindeki oyunculuğu abartılı bulunarak zamanında eleştirilere hedef olduysa da bu performans aslında son yıllarda hayran olduğumuz Cage oyunculuğunun tüm özelliklerini taşıyordu. Coen kardeşlerin "Raising Arizona" filminde kendine pek yaraşan bir başrolü üstelenen Cage, "Moonstruck"da Cher'in karşısında yer aldı. David Lynch'in "Wild At Heart" filmindeki Elvis abartısı tiplemesiyle ise kült bir hayran kitlesine kavuştu. "Honeymoon In Las Vegas"ın başarısında anahtar rol oynayan Cage'in Las Vegas'dan açılan şansı, yine Las Vegas'la taçlandı ve Mike Figgs'in "Elveda Las Vegas" (Leaving Las Vegas) filminde ölene kadar içmeye yeminli alkolik tiplemesi Cage'e bir Oscar ve hiç almadığı kadar rol teklifi kazandırdı. Cage Oscar sonrası dönemde nefes almaksızın çalışarak, bu kez de bir aksiyon kahramanına dönüştü. "Con Air"de bir uçak dolusu psikopatın elinden çocuğunun pembe oyuncak tavşanını kurtarır ve nice ünlü oyuncuyla aşık atarken bir kez daha kaderine Las Vegas çıktı ve bu kez şehre muhteşem bir iniş yaptı. John Woo'nun "Face/Off"unda (Yüz Yüze) bir oyuncunun altından kalkması en güç rollerden birine soyunarak iki ayrı karakteri oynamayı ve John Travolta'yı kusursuz biçimde taklit etmeyi başardı. Komediden aksiyona, dramdan, romansa kadar her film türünde oyunculuğunu konuşturabilen Cage'i yakında yeni bir süpermen olarak karşımızda göreceğiz. Süpermen gibi son derece tanıdık bir karakterin bile Cage'in elinde öngöremeyeceğimiz kadar farklılaşacağına şüphe yok.

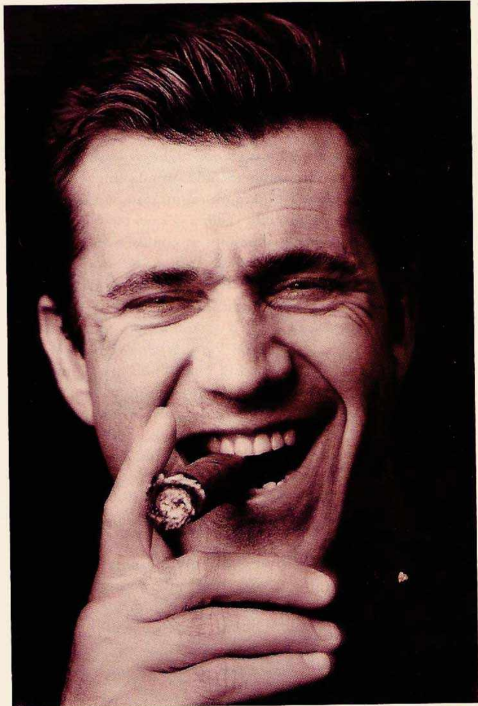
JODIE FOSTER

Çocukluğunda yükseldiği zirveden hiç düşmemekle kalmayıp, iki Oscar kazanarak ve yönetmenlik ile yapımcılık sıfatlarını da oyunculuğun yanına yazdırarak zirvede sarsılmaz ve daimi bir yer edinen az bulunur kadın oyunculardan. Son derece çekici bir kadın olmasına karşın Foster, fiziği ile değil zekasıyla zirvede oturan bir oyuncu kabul ediliyor. Bu imajını kuşku götürmez oyunculuk yeteneğine olduğu kadar, rol seçimindeki titizliğine ve özel yaşamını gizlemek konusundaki ısrarlılığına da borçlu. Amerikanın en şanlı yüksek öğretim kurumlarından Yale Üniversitesi'ni dönem birincisi olarak bitirmiş olması da cabası! Üç yaşında, güneş yağı reklamlarında çıplak rol alarak, kamera karşısına geçen Foster, o zamandan beri az ama öz filmlerle hep kamera karşısında ve gündemde kaldı. Martin Scorsese'nin ünlü "Taksi Şoförü" filmindeki küçük fahişe rolüyle sinemada yıldızı parlayan Foster, bu ilk önemli rolle hem övgü, hem de 14 yaşında böyle bir rol üstlendiği için tepki topladı. Müzikal gangster filmi "Bugsy Malone"da büyümüş de küçülmüş bir kraliçe edasıyla izleyicileri büyülerken, "The Little Girl Who Lives Down The Lane"de genç bir katili canlandırdı. Foster'ın oyunculuk gücünü kanıtlamasını sağlayan film "Sanık" oldu. Bir toplu tecavüz kurbanını canlandırdığı bu filmle hakedilmiş bir Oscar'ın sahibi oldu. Bu başarıyı "Kuzuların Sessizliği"ndeki çaylak FBI ajanı rolüyle de tekrarladı. Gelgelelim eşcinsellerin aşağılandığı bir filmde yer almasına öfkelenen Amerikan eşcinsel organizasyonları, bu vesileyle Foster'ın özenle gizlediği özel yaşamını ifşa ederek, lezbiyenliğini açık etti. Dahi bir çocuğun sorunlarını konu edinen yarı otobiyografik "Little Man Tate" ile yönetmenliğe geçiş yapan Foster, kararlı, yılmayan, disiplinli, zeki, tuttuğunu koparan ve güzel bir oyuncu ve en az uzayın bilinmez köşelerine gitmek kadar -"Mesaj"- zor bir işin altından kalkarak, erkek egemen Hollywood zirvesinde hak ettiği yerde oturmakta.



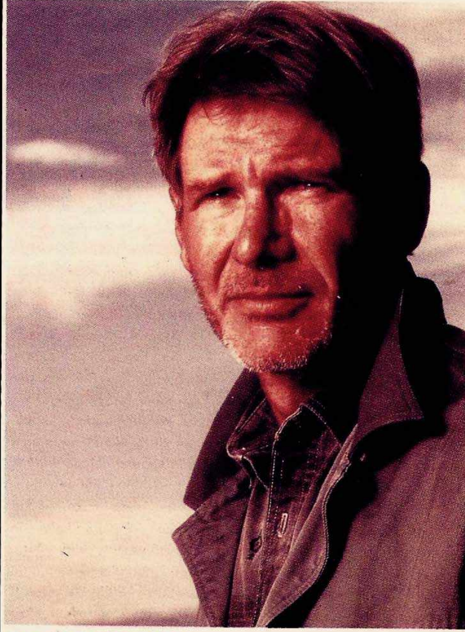
MEL GIBSON

Amerika'da doğmuş olmasına karşın, Avustralya'da çevirdiği filmlerle adını duyurduğu için, Amerika'yı fetheden Avustralyalı olarak nam saldı. Gibson, Amerika'nın motosikletli sokak çeteleriyle kaynayan bugününü fazlasıyla anımsatan bir karanlık gelecek portresi çizen, üç filmlik "Mad Max" serisiyle zirveye yerleşti. Ünlü yönetmen Peter Weir'ın "Gelibolu" ve "The Year of Living Dangerously" filmleriyle oyunculuk gücünü de kanıtladıktan sonra, Hollywood'a transfer olan Gibson, "Cehennem Silahı" filmlerinin Martin Riggs'i olarak hafızalara kazındı. Ardından akla hayale gelmeyecek keskin bir viraj alarak, Franco Zefirelli'nin "Hamlet"inde başrole soyundu. Sinema oyunculuğunun zıt uçlarında eş derecede başarı sağlayabildiğine ikna olduktan sonra, bu kez de yönetmenliğe soyundu: "The Man Without A Face". Çekici ve oyunbaz sahne kimliğini, Vahşi Batı'nın poker masalarına taşıyan "Maverick" ile bir kez daha hasılat başarısı sağlayan Gibson, kovboy şapkasını başından çıkarır çıkarmaz İskoç eteğine büründü ve hem kamera önünde hem de arkasında harikalar yarattığı "Braveheart" filmini yönetmeye soyundu. Bu filmiyle hem hasılat, hem de Oscar topladı. Kallavi kasları, ışıl ışıl parıldayan masmavi gözleri, sert hatlarına rağmen çocuksu bir izlenim bırakan yüz ifadesiyle, vaktinden önce gelişmiş azman ve muzip bir çocuğu andırıyor Mel Gibson. Bu yaşında hâlâ en tehlikeli aksiyon sekanslarında bile dublör kullanmayı red etmesi, çocuklara özgü bir iddiacılığın ve fütursuzluğun göstergesi. Yine de kameranın önünde de, arkasında da olgun bir performans sunmayı beceriyor, yönetmenliğe soyunan oyuncuların arasında da en başarılılarından biri olmayı biliyor.



BRUCE WILLIS

Bruce Willis, Hollywood'un "Altın Çağı"nın sinema yıldızları geleneğini günümüzde de sürdüren oyunculardan biri. Yani, filme ve role göre değişip kılıktan kılığa girmekten ziyade, yarattığı sahne kişiliğine uygun filmlere vesile olan karizmatik yıldızlardan biri. Rol aldığı her filmde Willis, gülmemek için kendini zor tutuyormuşçasına dudaklarını büzüşü, müstehzi bir gülümseme ve alaycı bakışlarla dost olsun düşman olsun karşısına çıkan herkesi süzüşü, üstlendiği her görevi "başa gelen çekilir" hevessizliği ile halletmesi, kadınlarla, dünyayı kurtarmak denli devasa görevleriyle ve kendiyle sürekli dalga geçişi, sarkastik esprileri ve yırtık, kirli, kanlı beyaz atletiyle karşımıza dikildi ve her seferinde aynı büyüyü yaratmayı başardı. Hem Willis'i zirveye taşıyan hem de bu karakterin oluşumunu sağlayan, yani Bruce Willis fenomeninin doğuşunu müjdeleyen, "Mavi Ay" dizisindeki David Addison karakteri oldu. "Zor Ölüm" filmlerindeki bıkkın polis John McClane ise "Mavi Ay"ın David Addison'ı kadar efsanevi bir kahramana dönüştü. Willis bu karakteri bilimkurgu dünyasına uyarlamakta da hiç zorlanmadı ve "12 Maymun" ile "Beşinci Güç" gibi filmlerde, aynı karizmatik karakterin gelecekte de yaşamayı sürdürebileceğini kanıtladı. Demi Moore ile evliliği, beyazperde dışında da gündemden inmemesini garantiledi ve bu yıl boşanmaya karar verene kadar Willis-Moore çifti, Hollywood'un en çok konuşulan, en sıra dışı çifti sayılageldi. Willis, 90'lara damgasını vuran ironik ve komik aksiyon filmlerini biçimlendiren oyuncu. O, yakışıklı değil çekici, güçlü değil zeki, ciddi değil alaycı, şık değil paspal, kadınlar konusunda başarılı değil, başarısız bir aksiyon kahramanı yarattı. Willis'in çizdiği kahraman tiplemesi, kadınları parmağında oynatan, her daim iki dirhem bir çekirdek giyinen James Bond karakterinin anti-tezi, bu ünlü İngiliz centilmenine Amerika'nın verdiği cevaptı. Bruce Willis, feminizm sonrası dönemin maçosu ve soğuk savaş sonrası dönemin aksiyon kahramanı olarak, sinemaseverlerin gönlünde ve sinema tarihinde kalıcı bir yer edindi. Kim ne derse desin bu yeri hak ettiği de su götürmüyor doğrusu.

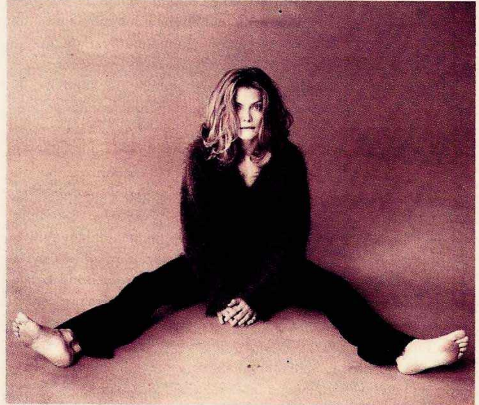


HARRISON FORD

Yıllandıkça, şarap misali değerlenen Harrison Ford, Hollywood'un avcısı. Gün oldu uzak bir gelecekte, "uzak, çok uzak bir galakside", İmparatorluk askerlerini avladı durdu; gün oldu yakın geçmişte doğuya gidip, elinde kırbaç, başında şapka, kutsal hazineleri avladı ve gün geldi 2013 yılının Los Angeles'ında "replika"ları avlamayı kendine iş edindi. O, beyazperdede hep yeni bir avın peşine düştü, biz ise sinema salonlarında onu avlayıp durduk. 50'sini devirdi ama ne o koşup, atlamaktan, zıplayıp dövüşmekten yoruldu, ne de biz onun yüzünü görmekten bıktık. Ford'un yıldızlık serüveni, sinema tarihinin en popüler filmlerinden birinde, "Yıldız Savaşları" üçlemesinde başladı. Kendini beğenmiş uzay gemisi kaptanı Han Solo rolündeki Ford, robotların, uzaylı yaratıkların ve lazer kılıçlı savaşların ön planı kapladığı filmde oynayıp, sonra da unutulup gitmeyen yegane oyuncu olmayı başardı. Ford, Steven Spielberg'in yarattığı Indiana Jones tiplemesine cuk oturunca yıldızlarının bir daha kolay kolay sökülmeyeceği de anlaşıldı. Böylece Ford, ikinci kez son derece popüler üç filmlik bir serinin başrolüne oturmuş oldu. Ridley Scott'un "Blade Runner"ında tam bir "film-noir" kahramanı olarak karşımıza gelen ve buruşuk pardesülü, umursamaz maço rolü için biçilmiş kaftan olduğunu kanıtlayan Ford, sadece maceradan maceraya koşmayı becerebileceğini düşünenlere, "Witness", "Presumed Innocent" gibi filmlerle ağızlarının payını vermekten de geri durmadı. Özellikle "Presumed Innocent"ta hayatının performansını sergiledi. Buna karşın "Kaçak", "Patriot Games" ve "Clear and Present Danger" gibi nitelikli aksiyonlarda başrol üstlenerek, 90'larda da aksiyon macerasına devam etti. Alan Pakula'nın "Sessiz Düşman" filminde, şiddet düşmanı, orta yaşlı bir polis olarak karşımıza gelip, şiddet yanlısı IRA militanı Brad Pitt'e babalık eden Ford'u, en son romantik komedi "Altı Gün Yedi Gece"de, "bende hâlâ iş var" repliğini söylerken izledik ve hak veremeden edemedik.

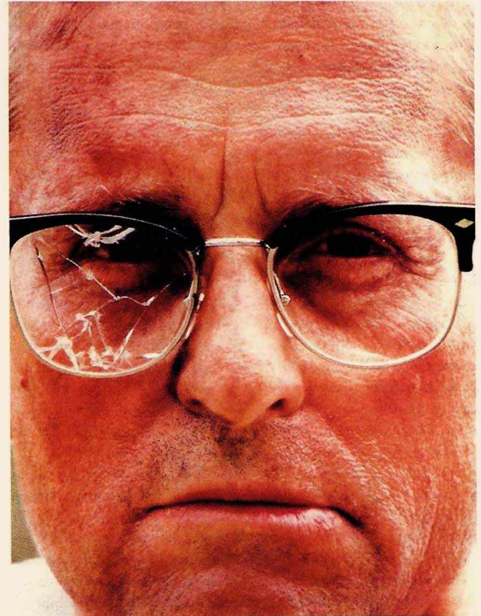
MICHELLE PFEIFFER

Klasik güzellik anlayışının doruklarından birini oluşturan Michelle Pfeiffer, yıldız kumaşından biçilmiş insanlardan biri. Kusursuz vücut ölçüleri, zarafeti, sarı saçları, yeşil gözleri, hem oyunculuk hem de şarkıcılık yeteneği ile yıldız olmak için doğmuş. İster kedi kızın latex kostümüyle, ister geçen yüzyılın kabarık etekleriyle, ister kot pantolon ve deri ceketle olsun hep nefes kesmeyi, zarif ve çekici olmayı beceriyor. Gelgelelim fiziği ve yeteneğinin aksine kişiliği, hiç de alışılagelmiş yıldız imajına uymuyor. Son derece içine kapanık, asosyal, çekingen ve inanması güç de olsa kendine güvensiz bir kişiliği var Pfeiffer'ın. Bu özellikleri yüzünden, birlikte rol aldığı meslektaşlarının bir kısmı onu soğuk sanıyor, bazıları da sevilmediği zannına kapılıyor. Pfeiffer, ikinci sınıf filmlerle başladığı oyunculuk yaşamında ilk kez "Grease 2" filmiyle dikkat çekti. Oldukça başarısız bir devam filmi olduğu yaygın kanısıyla karşılanan filmde Pfeiffer yine de göz kamaştırarak hafızalarda yer etmekten geri durmadı. Ardından ünlü oyuncular geçidi izlenimi bırakan iki film geldi arka arkaya "The Witches of Eastwick"te Cher ve Susan Sarandon'la, "Dangerous Liasons"da ise John Malkovich, Glenn Close, Uma Thurman gibi ünlü isimlerle birlikte rol aldı ve hiçbirinin altında kalmadı. "The Fabulous Baker Boys"da üstlendiği gece kulübü şarkıcısı rolüyle hem fiziğini hem de şarkıcılık yeteneğini sergileme olanağı bulan Pfeiffer, "My Funny Valentine" şarkısının da en etkileyici yorumlarından birini seslendirdi. "The Russia House" filminde Sean Connery ile birlikte açıldığı casusluk sularında da başarıyla yüzen Pfeiffer, "Batman Returns"deki kötü kadın rolünde harikalar yarattı. Üzerine yapışan siyah kostümü kedi gözü maskesi, kırbacı ve tekmeleriyle Pfeiffer kusursuz bir "kedi kadın" olup çıktı. Martin Scorsese'nin "Masumiyet Yaşı" filminde bir hayli zor bir rolde, toplumun şimşeklerini, Daniel Day-Lewis'in ise çekingen arzusunu üzerine çeken Kontes Olenska rolünde filmin kendisinden bile daha fazla iz bıraktı. İsyankar öğrencilerle başa çıkmaya çalışan genç öğretmen rolünü üstlendiği "Dangerous Minds" filminde ise, suyu çıkarılmış bir konuya taptaze bir boyut katmayı becerdi. Televizyoncu bir kadının meslek ve aşk acılarını konu edinen "Up Close and Personal"da ise Robert Redford'la yakaladığı uyum ve karakterinin geçirdiği "My Fair Lady" benzeri değişimi yansıtmadaki başarısı, hasılat olarak geri döndü. Pfeiffer'ı en son yine mesleğinde ve aşk ilişkisinde sorunlar yaşarken bu kez başka bir yakışıklı oyuncuyla, George Clooney ile beraber "One Fine Day"de izledik. Pfeiffer, hâlâ potansiyelini tümüyle sergileyebileceği bir filmin beklentisi içinde, biz de öyle!



MICHAEL DOUGLAS

Soğuk, mesafeli, kontrollü, yukardan bakan, işadamlarının oyuncusu Michael Douglas, Oscar ödülünü de böyle bir rolle, "Wall Street"deki, Gordon Gekko rolüyle kazandı. En başarılı performanslarından birini bir adamın kontrolünü gitgide yitirip, tümüyle çileden çıkışını anlatan "Falling Down" filminde sergiledi. Nitekim Douglas, temelde bir işadamı ve sinemayla ilişkisinde yapımcılık, oyunculuğun önünde gidiyor. "Guguk Kuşu", "The China Syndrome" gibi ünlü filmlerin yapımcılığını üstlenerek Hollywood'da isim yaptı. Oyuncu olarak da sinemaseverlerin karşısına gelmesine rağmen, Indiana Jones parodisi, "Romancing The Stone" ve devam filmi "Jewel of The Nile"a kadar oyuncu olarak anılmasını gerektirecek bir varlık gösteremedi. Bu iki filmde birlikte rol aldığı Kathleen Turner ve Danny De Vito ile çevirdiği üçüncü film "War of The Roses"la birlikteyse artık kamuoyunda oyuncu yönü ağır basmaya başladı. Douglas'ı yıldızlık mertebesine çıkaran ise "Ölümcül Cazibe" filmi oldu. "Temel İçgüdü" filminde bir başka "bela" kadın, baştan çıkarıcı ölümcül güzel Sharon Stone tarafından, ava giderken avlanarak yıldızını iyice parlaklaştırdıktan sonra, kadınların ağına düşen erkek imajını daha da ileri götürerek "Taciz" filminde Demi Moore tarafından cinsel tacize maruz kaldı. Zaten belki de Douglas'ın 90'lara damgasını vuran oyunculardan biri olması, hep cinsel politika ve feminizmin tartışma alanlarına giren filmlerde yer almasından kaynaklanıyor . Zira "Güllerin Savaşı" olsun, Indiana Jones'la feminist bir açıdan dalga geçen "Romancing The Stone" olsun, "Ölümcül Cazibe", "Temel İçgüdü" ve "Taciz" olsun akılda kalan filmlerin ezici bir çoğunluğu bu sularda yüzmekteydi. Son olarak izlediğimiz "The Game"de de Douglas bir kez daha soğuk, mesafeli, kontrollü bir iş adamı olarak geldi karşımıza. Soğuk iş adamları ve baştan çıkarıcı kadınların oyununa gelen erkekler varoldukça da Douglas, beyazperdede arzı endam etmeyi sürdürecek



JULIA ROBERTS

Koca ağızlı, sütun bacaklı Hollywood güzeli Julia Roberts, Amerikalıların sağlıklı, enerjik, canlı, dinç ve taze güzellik anlayışının simgesi. Öldüren zehirli güzelin anti-tezi olan Roberts, marazi tutkuların değil, sağlıklı aşkların nesnesi olarak yer alıyor fantazilerde. Roberts, ilk olarak arka arkaya çektiği iki "kadın dayanışması" filmiyle, "Mystic Pizza" ve "Steel Magnolias" ile dikkatleri üzerine çekti ve ikincisi ile En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'ı'na aday gösterildi. Ancak Roberts'ı bir anda yıldız mertebesine çıkaran film "Pretty Baby" oldu. Gerilim filmleri "Flatliners" ve "Sleeping With The Enemy"nin iş yapmasının da müsebbibi olan Roberts, Liam Neeson, Dylan McDermott, Kiefer Sutherland, Lyle Lovett gibi ünlü isimlerle yaşadığı aşk maceralarının olumsuz etkisi bu başarısızlıkların üstüne binince, kendine çeki düzen vermek için bir süre ortalıktan el ayak çekti. Altman'ın Hollywood taşlaması "The Player"da kendini canlandırıp, yarattığı imajla dalgasını geçtikten sonra, Grisham uyarlaması "Pelikan Dosyası" ile muhteşem bir dönüş yaptı. Roberts, Woody Allen'ın müzikal filmi "Everyone Says I Love You" filminde Allen'ın canlandırdığı karakterle aşk yaşıyor ve bir de şarkı söyleme fırsatına kavuşuyordu. "En İyi Arkadaşım Evleniyor"da ise iyi değil kötü kadını canlandırarak bir kez daha imajını yerle bir etmeye yeltendi ve bu kez izleyiciden kabul görüp, hasılat rekorları kırdı. Roberts'ın gelgitlerle dolu kariyerinin bundan sonra hangi yönde ilerleyeceği belli değil. Roberts hâlâ hangi sulara yelken açacağı, nasıl bir imajda karar kılacağı konusunda kararını vermemiş gözüküyor. Ancak kararı ne olursa olsun, batmayıp su yüzünde kalacağına kesin gözüyle bakılabilir.

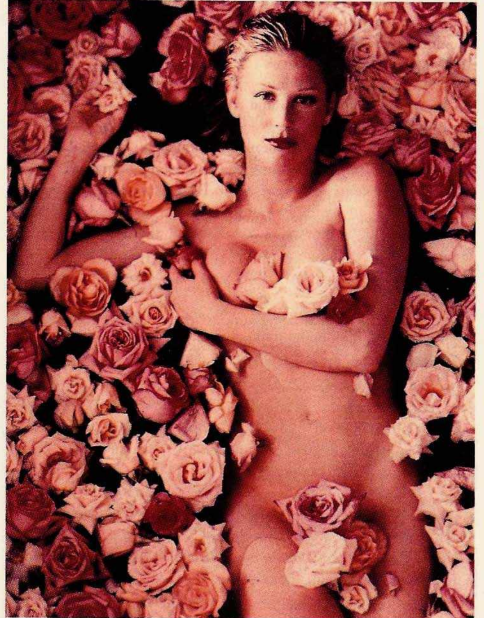


TOM HANKS

Amerikan sinemasının temiz yüzlü, iyi aile çocuğu Tom Hanks, bu medar-ı iftihar imajının karşılığını iki Oscar'la aldı ve Hollywood'da cici çocukların ödülsüz bırakılmadığını kanıtladı. Gerçekten de kıvırcık saçları, her an gülümsemeye hazır çarpık ağzı, pembeleşmeye teşne yanakları, her daim sevinçle parıldayan gözleriyle Hanks, görende kafasını okşama duygusu uyandıran cinsten kalbi temiz, afacan bir çocuğu andırıyor. Bundan olsa gerek yetişkin bedeninde kilitli kalmış bir çocuğu canlandırdığı "The Big" ve çocukça saflığa güzelleme niteliğindeki "Furrest Gump", Hanks'in en başarılı filmleri oldular. 1988 yılında rol aldığı iki film ise, zirvede kalıcı olduğunu kanıtladı: bir komedyeni canlandırdığı "Punchline" ve Oscar'a aday gösterildiği "Big". Gelgelelim Hanks zirvedeki yerini sağlama aldıktan sonra, iyi çocuk imajından arınmaya soyundu. Önce "Bonfire of the Vanities"de bir borsacıyı oynamaya yeltendi ve filmin başarısızlığının müsebbibi sayıldı. Hemen ardından "A League of Their Own"da, alkolik, kaba bir sporcuyu canlandırdı ve seyirciden itiraz gelmemesine karşın, eleştirmenler tarafından topa tutuldu. Kötü adamlığı beceremeyen Hanks bu kez uzmanı olduğu romantik komedilere hüzün katma yoluna gitti ve "Sleepless In Seattle" ile turnayı gözünden vurdu. Bu başarıdan aldığı cesaretle, ciddi sularda daha da açıldı ve "Philadelphia"daki "AIDS'li avukat rolüyle Oscar'ı kazandı. Hanks hemen ertesi yıl bu kez "Forrest Gump" ile Oscar'ını kucaklamak üzere sahne alıp, pot kırmadan inmeyi becerdi. Hanks "Apollo 13" ile üçüncü Oscar şansını ise kıl payıyla kaçırdı. Oyunculuk alanında çıkacağı zirve kalmayan Hanks "That Thing You Do" ile yönetmenliği de denedi. Son filmi, "Er Ryan'ı Kurtarmak"taki başrol ile yine Oscar amcaya göz kırptığı iddia ediliyor. Amerika'yı duygulandırıp, gururlandıran filmlere böylesine yaraştığı düşünülürse bu yıl değilse bile eninde sonunda bir Oscar'ı daha koleksiyonuna katacağına kesin gözüyle bakılabilir.

DEMI MOORE

Hollywood'un olay kadını Demi Moore, kah hamileyken Vanity Fair dergisine verdiği çıplak pozlarla, kah bir filmde soyunmak için 12.5 milyon dolarlık rekor bir ücret talep etmek yoluyla, kah "Ahlaksız Teklif", "Taciz", "Striptiz" gibi tartışmalar koparan filmlerde üstlendiği başrollerle gündemde kalmayı ve şimşekleri üzerine çekmeyi hep becerdi. Cinsel bir metaya dönüştürülen nice seksi yıldızın aksine Moore, imajını kendi belirleyen, cinselliğini kullandırtmaktan ziyade kullanan bir oyuncu portresi çizerek, Madonna ekürisinden kabul edildi. Hesapçı ve çıkarcı olduğunu öne sürenler, Hollywood'un dişlileri arsında ezilmemeyi başaran güçlü bir kadın olduğuna inananlar ve etini sergileyerek prim toplayan kötü bir oyuncu olduğunda karar kılanlar oldu. Kısacası Moore, ele avuca sığmayan, hakkında kolay bir hükme varılamayan, bir kategoriye kilitlenmeye razı olmayan, sağ gösterip sol vurarak kitleleri hep diken üstünde tutan bir imaj çizdi. Moore, gerek bu dediğim dedik boyun eğmez tavrıyla, gerekse "Striptiz"de cömertçe sergilediği kaslı vücudu ve "G.I. Jane" için sıfıra vurdurduğu saçlarıyla tüm seks sembolü özelliklerine karşın kendine "erkek gibi kadın" dedirtiyor. Yeniyetmelik çağında fotomodel olarak başladığı meslek yaşamında ağır ama emin adımlarla, yılmadan ve inatla ilerledi. Modellikten sabun köpüğü kıvamındaki televizyon dizilerine atladı. Dünyanın dört bir yanında muazzam bir hasılat yapan "Ghost" ile yıldızlaştı. Oyuncu olarak kendini kanıtlaması Alan Rudolph'un "Mortal Thoughts" filmiyle gerçekleşti. Son derece popüler olan "Birkaç İyi Adam" ile yıldızlar kervanına katılan Moore, "Ahlaksız Teklif" ile zirveye kuruldu. "Taciz"de soğuk ve kötücül bir karakteri de canlandırabileceğini kanıtladıktan sonra, "Kızıl Leke" ile tarihi filmleri, "The Juror"la ise aksiyonu denedi. Bu aralar Bruce Willis ile boşanması dolayısıyla yine tartışmaların odağında yer alan Moore, bizi şaşırtıp sarsalayacak rollerde karşımıza gelmeye ve olay yaratmaya devam edeceğe benzer.



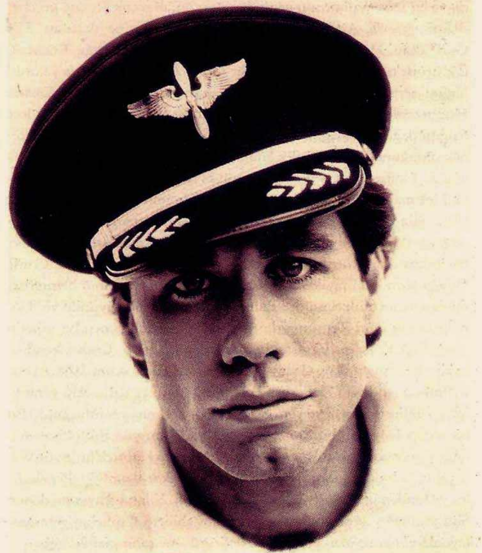


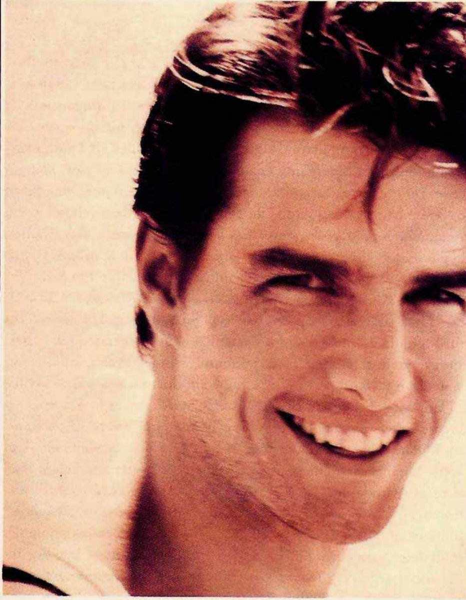
ROBIN WILLIAMS

Sululuğu, komik olduğu kadar sevimli de kılmayı başaran nadir komedyenlerden biri Robin Williams. Hiçbir kılığa girmekten gocunmadığından, "durum komiği" olmak için biçilmiş kaftan. Williams hangi kılıkta çıkmadı ki karşımıza: "Popeye"de Temel Reis, "Hook"ta Kaptan Hook, "Mrs. Doubtfire"da kadın, "Birdcage"de eşcinsel, "Jack"te ise çocuk rolündeydi. Kızıl sakalları, tombul yanakları, sarsak görünüşüyle babacan ve tonton bir imaj çizen Williams, "ciddi" filmlerde oynamayı seçtiğinde ise daha ziyade babacan rolleri tercih etti, "Awakenings"de yıllarca parmağını bile oynatamamış hastalarının hayata dönüşüne refakat eden babacan bir doktor, "Ölü Ozanlar Derneği"nde onu "Kaptan" diye çağıran öğrencilerini "en az denenmiş yolda" yolculuğa çıkaran babacan bir öğretmen, sonunda Oscar'ı kazanmasını sağlayan "Can Dostum"da ise dahi ve asi hastasının savunmalarını kırıp kalbini açan, babacan terapist rolündeydi. Stand-up komediyle başladığı meslek yaşamında bu kökenlerinin izini hiç yitirmedi. Williams Hollywood'da, senaryoya bağlı kalmayışıyla, kendini kaptırıp kamera önünde doğaçlamalara başlamasıyla nam salmış durumda. Yönetmenlerin hele de yapımcıların sürprizlerden hiç hoşlanmadığı Hollywood'da, Williams bu ünüyle tutunmayı becerebildiyse, bu "olumsuz" özelliğinin görmezden gelinmesini sağlayacak yegane başarıyı, adıyla izleyiciyi mıknatıs gibi sinema salonlarına çekme başarısını gösterdiği içindir. Williams'ın sinemada adını duyuruşu "The World According To Garp" ile oldu. "Günaydın Vietnam" ile ise zirveye oturdu. Çizgi film "Alladin"de Cin'i seslendirirken, doğaçlama arzusunu kapıp koyvererek inanılmaz bir performans sergiledi. Kendine en yaraşan rolü ise hem güldürüp hem ağlattığı "Balıkçı Kral" filmindeki New York'lu Don Kişot oldu. Yakında, yeni bir Don Kişot uyarlamasında karşımıza Sancho Pancho olarak gelecek ve bu başarıyı tekrarlama olanağına kavuşacak. Williams, hem babacan hem de çocuksu olmayı becererek, yaşlandıkça çocuklaşmaya devam ederek, daha uzun yıllar bizi hem duygulandırıp hem de güldürmeyi sürdürecek.

JOHN TRAVOLTA

Bir değil tam iki kez zirveye tırmanan, Anka misali ölüp küllerinden yeniden doğan, imkansızı başarıp ölümden sonra da bir hayat olduğunu kanıtlayan, unutulup gittiği sinemanın çöplüğünden çıkıp, üstünü başını şöyle bir silkmesiyle kaldığı yerden işe koyulan, sinemanın yegane "çifte yıldız"ı Travolta. Tek gecede, bir cumartesi gecesinde ateşlenip zirveye fırlamış bir roketti o. "Cumartesi Gecesi Ateşi" ile gelen ününe "Grease" ile ün kattı. Acele giden ecele gider atasözünü haklı çıkarırcasına Travolta hızla yükseldiği zirveden aynı hızla yuvarlandı. "Blow Out" ve "Urban Cowboy" ile hasılat getirme özelliği sarsılan, "Staying Alive" ve "Two of a Kind" ile toparlanayım derken tepetaklak düşen Travolta, "a bak şu oynayana" dedirten "Bak Şu Konuşana" filminin oluşturduğu ara aşamadan sonra "Ucuz Roman" ile yeniden tek filmde zirveye yerleşti. Bu kez siyah takımının içinde beyaz gömlek vardı ve uzayan saçlarını at kuyruğu yapıp bir de kulağına küpe takmıştı. Bu kez çorapları da siyahtı, üstelik ayakkabıları fora ederek çıkıyordu dans pistine, hem de ısrar üstüne gönülsüzce. Üstelik, artık kollarını havaya kaldırmasa da yine dansı nefes kesiciydi. Travolta boşa geçen yılların acısını çıkarmak istercesine "Ucuz Roman"ın ardından, "Broken Arrow", "Face/Off" gibi aksiyon filmlerinden, "White Man's Burden", "Mad City" gibi sosyal içerikli filmlere ve "She's So Lovely" gibi bağımsız yapımlara kadar her tür rolde karşımıza çıktı. Hatta "Michael"da melek rolüne bile büründü. Son marifeti "Primary Colors" filminde Bill Clinton'ı canlandırmak. Travolta'nın ikinci yaşamında, ilkinde bu yakışıklı gencin fiziğine, dans figürlerine, çenesindeki gamzesine ve illa ki saçlarını nasıl kestirdiğine bakmaktan fark edemediğimiz bir şeyi de fark ettik: Travolta'nın ne denli iyi bir oyuncu olduğunu. Travolta, Hollywood'un nankörlüğünün ve kıymet bilmezliğinin kanıtı aslında. Hele de Travolta ile eşzamanlı ölen, ama onun gibi ikinci bir yaşam bahşedilmeyen müzikal türüne yas tutmamak ve Travolta'yı dans ederken bir daha görmek nasip olacak mı diye meraklanmamak elde değil.



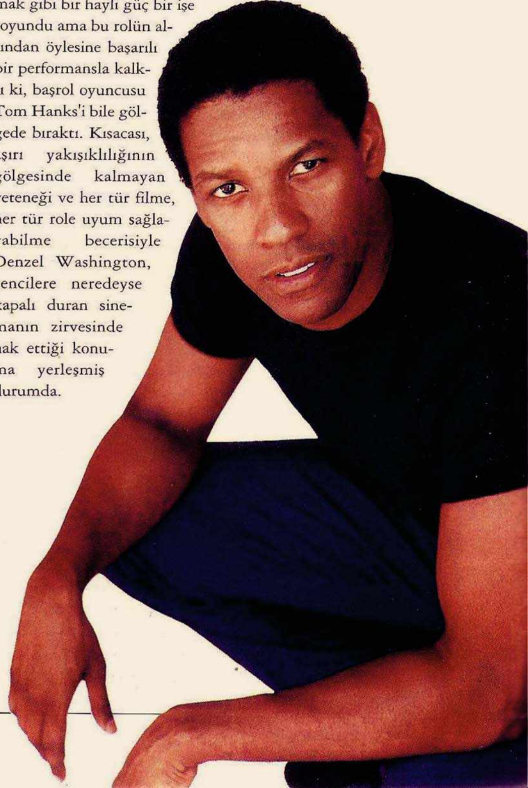


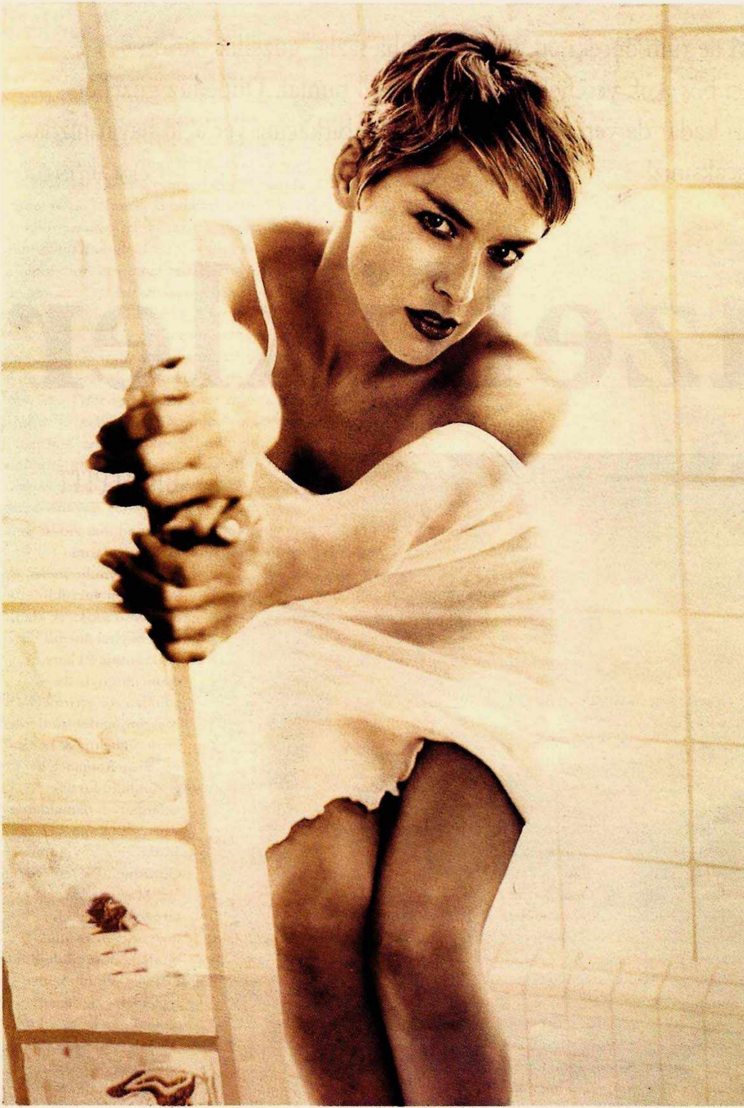
TOM CRUISE

Cruise bir gençlik idolü olarak hızla çıktığı zirvede hiç dengesini yitirmeden, çıtayı düşürmeden ve beklentileri karşılamayı bilmiş nadir oyunculardan. "Endless Love" ile meslek yaşamına adım atan Tom Cruise, popüler gençlik filmi "Risky Business" ile yıldız adayı olduğunu kanıtladı. "The Color of Money"de Paul Newman'ın canlandırdığı usta bilardo oyuncusunun çırağı rolünü üstlendi, ve bu usta oyuncunun yanında çırak olmanın çok ötesine geçebildiğini gösterdi. Ancak Cruise'u yıldızlık mertebesine ulaştıran "Top Gun" oldu. Havalı ve çapkın bir barmeni canlandırdığı "Cocktail" ise, Cruise'un ismi sayesinde hasılat toplamakla birlikte, ona yakışıklılığını sergilemenin dışında pek olanak sağlamadı. Oysa Dustin Hoffman ile başrolünü paylaştığı "Yağmur Adam"da Cruise sadece fiziğini değil, yeteneğini de konuşturdu ve ne denli büyük bir yetenek olduğunu ilk kez gözler önüne serdi. Her ne kadar film, Cruise'a değil Hoffman'a Oscar kazandırdıysa da bir bakıma Cruise'un rolü, Hoffman'ınkinden bile zordu. Zira Hofmann duygusuz dolayısıyla ifadesiz bir otistiği canlandırırken, Crusie'un paradan gözü dönmüş karakterini büyük bir değişime uğratıp, duygularla yoğrulmuş bir insana dönüştürmesi ve inandırıcı olabilmesi gerekiyordu. Cruise bu işin altından büyük bir başarıyla kalktı. Bu başarının hemen ardından oyunculuk açısından daha da iddialı bir role soyundu ve "Doğum Günü Dört Temmuz"da, Vietnam'dan felçli dönen bir askerin iç paralayıcı yaşama uğraşını beyazperdeye yansıttı. Cruise, kendisini zirveye taşıyan "Top Gun" filminden tam 10 yıl sonra 1996'da başolünü üstlendiği "Görevimiz Tehlike" ile bir kez daha olay yaratıp, hasılat rekorları kırdı ve yeni bir genç kız neslinin gönlünü çaldı. Bu başarının ardından bir kez daha oyunculuğunu yıldızlık cazibesinin önüne geçirecek bir rol arayan Cruise, Stanley Kubrick'in "Eyes Wide Shut" filminin başrolünü kabul etti ve rekor uzunluktaki çekimler yüzünden uzun süre ipotek altında kaldı. Yılan hikayesine dönen film gün gelir de sinema salonlarına ulaşabilirse, Cruise'un yeterince faydalanılmamış olan yeteneğini döktürüşüne şahit olabileceğiz.

DENZEL WASHINGTON

Yakışıklılığını yeteneği ile harmanlayarak sunan, popüler filmlerle, ciddi yapımlar arasında denge kurarak, ne yıldız statüsüne ne de saygınlığına halel getirmeden meslek yaşamında ilerleyen Denzel Washington, günümüzün Sidney Poitier'i. Tiyatro eğitimi aldıktan sonra televizyon dizilerinde boy göstererek profesyonel oyunculuğa başlayan Washington, komedi filmi "Carbon Copy" ile sinemaya geçiş yaptı ve "A Soldier's Fortune" filmiyle dikkatleri üzerine çekti. Kısmeti askerleri canlandırmaktan açılan Washington, "For Queen and Country"de de, Oscar adaylığı kazandığı "Glory"de de bu role döndü. Son yıllarda iki filmde daha "Crimson Tide" ile "Courage Under Fire"da da ordu saflarına katıldığı göz önüne alındığında, sinema endüstrisinin Washington'a üniformayı pek yakıştırdığı sonucu çıkıyor. Oysa Washington, Spike Lee'nin "Mo' Better Blues"undaki smokinli çapkın trompetçi rolüne daha çok yaraşıyor. Washington, siyasi alanda mücadele vermiş iki tarihi kişiliği canlandırarak, beyazperdede kurmaca kişilere olduğu kadar gerçek şahsiyetlere de hayat vermeyi becerebildiğini kanıtladı. Gerek "Cry Freedom" filminde Güney Afrikalı zenci hakları savunucusu efsanevi Steven Biko'yu, gerek "Malcom X"te 60'lar Amerikası'nın radikal zenci lideri Malkom X'i canlandırmada üstün başarı gösterdi. Gelgelelim Washington'ı bir yıldıza dönüştüren, John Grisham uyarlaması "Pelican Brief" (Pelikan Dosyası) filminde, Julia Roberts ile başrolü paylaşması oldu. Bu filmle birlikte Washington, Hollywood'un iddialı projelerini sırtlayabileceği düşünülen nadir zenci oyunculardan biri oldu. Washington, Hollywood'un AIDS sorununa ilk eğilişi olan "Philadelphia" filminde, homofobik bir avukatı canlandırmak gibi bir hayli güç bir işe soyundu ama bu rolün altından öylesine başarılı bir performansla kalktı ki, başrol oyuncusu Tom Hanks'i bile gölgede bıraktı. Kısacası, aşırı yakışıklılığının gölgesinde kalmayan yeteneği ve her tür filme, her tür role uyum sağlayabilme becerisiyle Denzel Washington, zencilere neredeyse kapalı duran sinemanın zirvesinde hak ettiği konuma yerleşmiş durumda.





ölümcül bir zekaya sahip "femme-fatale" karakteriyle bir anda Hollywood'un zirvesine yerleşti. Gelgelelim Stone, 1992 yılında bu başarıya ulaşana kadar, on yılı aşkın bir süre ikinci sınıf filmlerde ikinci sınıf rollerde çalışmak ve azimle cazibesini ve yeteneğini sergileyeceği bir rolü oynayabilmek için beklemişti. Ford arabalarının reklamlarıyla mesleğe atılan Stone, 1980'de Woody Allen'ın "Stardust Memories" filminde repliksiz kısa bir rol ile sinemaya geçti ve tüm 80'leri, "King Salomon's Mines", "Police Academy 4", "Action Jackson" gibi filmlerde akılda kalmayan rollerle geçirdi. Stone sonunda, Arnold Schwarzenegger'in başrolünü üstlendiği bilimkurgu filmi "Total Recall"da üstlendiği, sıkı tekme atan kötü kadın rolüyle dikkat çekmeyi başardı. Stone "Temel İçgüdü" ile Holywood'un en çok kazanan kadın oyuncusuna dönüştüyse de "Temel İçgüdü"den sonraki performansı da sallantılı oldu. "Sliver"ın ardından seks sembolü imajını atmaya çalışan Stone "Intersection"da frijit bir kadını canlandırdı ama film başarısız oldu. Ardından Sylvester Stallone ile aksiyon filmi "The Specialist"ta rol aldı ve hasılat başarısını tazeleme olanağına kavuştu. Yapımcılığını da üstlendiği western filmi "The Quick and The Dead" ise izleyiciden rağbet görmedi. "Last Dance" ile bir kez daha oyunculuğunu fiziğinin önüne geçirmeye yeltenen Stone bu açıdan başarı kaydetmesine karşın, bir kez daha hasılat kaybetti. Sonunda Martin Scorsese'nin "Casino" filmiyle sadece güzel değil yetenekli olduğunu dünya aleme kanıtlamayı başardı. Robert DeNiro'nun canlandırdığı mafya babasının fahişe karısı Ginger rolünde dört dörtlük bir oyunculuk sergileyen Stone, Oscar adaylığı da kaptı. Isabelle Adjani ile başrolü paylaştığı "Diabolique" ile "femme-fatale" rolüne geri dönen Stone, bir kez daha beklediği başarıyı ele geçiremedi. Aniden gelen ünden sonra, film seçiminde fazla başarılı olamayan Stone, fiziğine de yeteneğine de haksızlık etmeyen roller buldukça, beyazperdede gezen yıldızların en parlaklarından biri olmayı sürdürecek.

SHARON STONE

Sarı saçlarını başının üzerinde topuz yaparak güzel yüzünü açığa çıkarmış, elinde sigarasıyla tepeden tırnağa beyazlara bürünmüş bir kadın, oturduğu koltukta bacak bacak üzerine atıyor ve kısa bir an için görünen eteğinin altında çıplak olduğu anlaşılıyor. "Temel İçgüdü"nün bu sekansı, açık arayla 90'lar sinemasının en ünlü sahnesini oluşturuyor ve filmin başrolünü üstlenen Sharon Stone'un yıldızının parlamasında anahtar rol üstleniyor. Stone bu filmde çizdiği olağanüstü bir cazibeye ve

90'lar sineması, belki de tüm önceki on yıllardan daha fazla "güzellik" sürdü önümüze. Hem de içi boş, kof, yeteneksiz güzeller değil bunlar. Düpedüz güzeller ancak güzel oldukları kadar da yetenekliler. Hiç değilse birkaçına yer açın hayatınızda... Emin olun kârlı çıkacaksınız!

CEM ALTINSARAY

Güzellikler



BRAD PITT

Referanduma gidilse genç kız hayranlarının itmesiyle muhtemelen 90'ların en yakışıklı oyuncusu seçilecek olan Pitt, böylesi önemli bir dezavantaja (!) karşın oyunculuğuyla da adından söz ettirmeyi başarmış ender isimlerden birisi. "Thelma & Louise" ve "True Romance"de göründüğü kısacık anlarda tadı damaklarda kalan varlığı ile "Kalifornia", "Vampirle Görüşme", "Se7en" ve "12 Maymun"da sergilediği kişilikli ve inandırıcı oyunculuk birarada düşünüldüğünde Pitt için olumlu şeyler söylemek pek de zor olmasa gerek. 12 yıl önce cebinde 350 dolar olduğu halde Los Angeles'ın yolunu tutan genç aktör, yarın çok kıymete binecek bir filmografinin ve milyonlarca doların beraberinde Juliette Lewis'den Gwyneth Paltrow'a, Claire Forlani'den Jennifer Anniston'a kadar uzanan pek çok Hollywood güzelini de elde etmiş durumda. Bu kadarıyla yetinecek mi bilinmez...

CAMERON DIAZ

İşte 90'ların insanlığa en büyük armağanına - biraz iddialı oldu, ama!- geldi sıra. Cameron Diaz henüz birkaç sene öncesine kadar "high profile" bile olamamış bir modelken, şimdi sinema dünyasının en güzel ve belki de en yetenekli genç aktrisi olup çıkmış durumda. Jim Carrey'ye de şöhretin kapılarını açan "Maske" filminin yapımcıları, bir azizlik yapıp 1500 kız arasından Diaz'ı değil de, bir başkasını seçmiş olsalardı, ne olurdu halimiz! Neyse ki böyle bir şey olmadı da, bizlere sinemayı daha çok sevmek için gün doğdu. Diaz, kısa kariyerinde oynadığı tüm filmlerde aynı düzeyi tutturmayı başararak, bir yönetmen icadı olmadığını, gerçek bir oyuncu olduğunu kanıtladı. Hatta o kadar ki, "My Best Friend's Wedding"de rol arkadaşı Julia Roberts'ı, "A Life Less Ordinary"de ise genç ilah Ewan McGregor'u gölgede bıraktığını yazdı kimi eleştirmenler. Haksız da sayılmazlar. Diaz'ın daha iyi yerlere gelmek için kendini parçalamasına gerek yok!



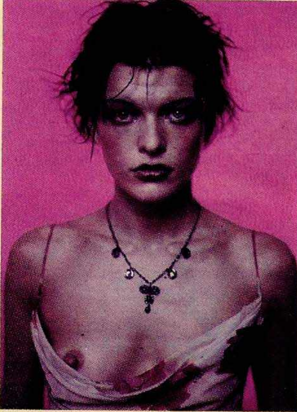


MINNIE DRIVER

Minnie olmak...
Erkek gibi kız olmak demek!
Nereden belli?
Circle of Friends
Nasıl baş edilir?
İyi kalpli olmayı deneyin!

MARK WAHLBERG

Mark olmak...
Farklı ve güzel ve sıkı olmak demek!
Nereden belli?
Boogie Nights
Nasıl baş edilir?
Sam Rockwell'e ne dersiniz?



MILLA JOVOVICH

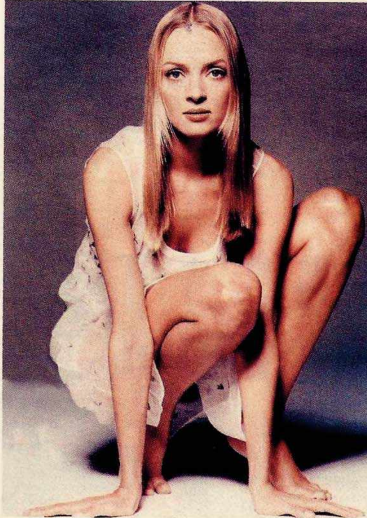
Milla olmak...
Kimseye değil ama Luc Besson'a yar olmak demek!
Nereden belli?
Beşinci Güç
Nasıl baş edilir?
Albümünü edinin, defilelerini takip edin, filmlerine gidin!

MATTHEW MCCONAUGHEY

Matthew olmak...



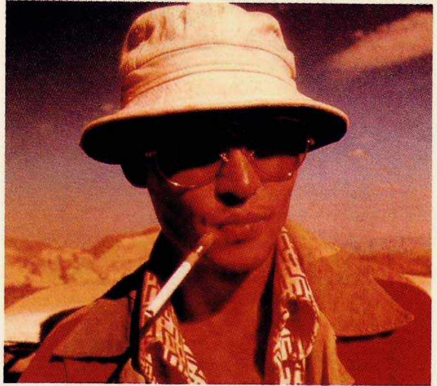
90'ların Tom Cruise'u olmak demek!
Nereden belli?
A Time To Kill
Nasıl baş edilir?
Aynı yaftayı bir yenisine yapıştırarak... Matt Damon gibi!



UMA THURMAN

İşte sinema tarihinin gelmiş geçmiş en önemli kadın oyuncularından birisi ve olasılıkla son 10 yılın en büyük starı. Burada tarifsiz güzelliğinin payı inkar edilemez olmakla birlikte, kılıktan kılığa bürünebilen; kendine özgü bir perde şahsiyeti taşımaktansa, izleyenin zihninde her defasında farklı bir tat bırakabilmeyi tercih eden oyunculuk anlayışının ve de ne denli zeki olabileceğine işaret eden özenli filmografisinin hayatiyeti unutulmamalı. "Kiss Daddy Goodnight"tan "Tatlı Sert"e uzanan filmleri boyunca hemen hepimizin kalbini çalmayı başarmış işlere imza attı Thurman. "Tehlikeli İlişkiler" ve arkasından gelen "Baron Munchausen'in Serüvenleri"nde daha çocuk yaşta sergilediği masum güzelliği ile dikkatleri üzerinde toplayan Thurman, "Henry and June" ile göz okşamaya devam etti. "Final Analysis" ve "Mad Dog and Glory"de önemli oyuncularla çalışma fırsatı bulan güzel yetenek, '94 tarihli değeri bilinmemiş Gus Van Sant filmi "Even Cowgirls Get the Blues"da emsallerinin yanına yaklaşamayacağı bir karaktere hayat verdi. Ve nihayet "Ucuz Roman" ile gelen geniş çaplı şöhretin ve En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında Oscar adaylığının tadını çıkaracağı zamanlar sahne aldı. Ve peşisıra bir dizi harika rol daha. Thurman, yakınlarda çocuk doğurmuş olmasının dışında hiç hayalkırıklığına uğratmadı bizi henüz. Bundan sonra da uğratacağa benzemiyor pek!

JOHNNY DEPP



Akranlarının gıpta etmekten kendilerini alıkoyamadıkları, son 10 yıla damgasını vurmuş, eşsiz bir oyuncu. "21. Jump Street" isimli gençlik dizisinde oynadığı dönemlerde, bir başka dizinin, "Booker"ın başrol oyuncusu Richard Greco'nun gölgesinde kalmış olsa da olağanüstü bir kariyere giden yolun ilk dönemecini dönmüştü Depp. "A Nightmare On Elm Street"te küçük bir rolle başladığı sinema kariyerine, Stone'un "Müfreze"siyle devam eden Depp, "Cry-Baby" ve unutulmaz bir oyun çıkardığı "Edward Scissorhands"in ertesinde yine bir Freddy kabusuna musallat oldu! Ancak bu defa afilli bir rol kaptı tabii. Emir Kusturica'nın tüm dünya gişelerinde yan gelip yatan, kimilerine göre ise 90'larda çektiği en iyi film olan "Arizona Dream", Depp için muazzam bir fırsat oldu. Hemen akabinde yine bu kabil bir "tuhaf" filmde daha, "What's Eating Gilbert Grape"te rol aldı. "Ed Wood", "Don Juan DeMarco", "Dead Man" ve "Donnie Brasco" da cabası. Johnny Depp, kendi kuşağının en iyi aktörü olmayı garantilemiş durumda. Kate Moss gibi bir dünya harikası ile, zaman zaman sekteye uğrasa da, yıllardır sürdüğü huzurlu birliktelik de düşünüldüğünde, Depp'in sırtı kolay kolay yere gelmeyecek gibi görünüyor.

CHRISTIAN SLATER

Hollywood'un başı dertten kurtulmayan, yılda birkaç kez nezaretlik olan, uslanmaz serserisi. Çapkınlıkta da önde giden, bayrak sallayan oyunculardan; Leonardo'nun geçtiğimiz yıl içinde tutturduğu skorun bir benzerini yıllardır istikrarla tekrarlıyor. Winona Ryder'dan Christy Turlington'a, oradan Courtney Cox'a uzanan sevgililer listesine, silah, şiddet ve uyuşturucu merakına, uzlaşmaz, asi tavrına karşın günümüz sinemasında belli bir yere gelmeyi başarmış olması açısından tebrik edilmesi gerekebilir. "True Romance"de fevkalade keyif verici bir performans sunmuş olduğu halde, bu projeden Patricia Arquette kadar kârlı çıkamadı. Bazı oyuncular bu gibi durumlarda ücretlerini bir kaç misline katlarken, bazıları sadece hayranlık ve prestij kazanmakla yetinirler ya, Slater iste tam da bu ikinci gruba dahil edilecek cinsten. Başrol almakta hiçbir zaman çok istekli olmadığını dillendiren genç aktör, "Heathers", "Robin Hood: The Prince of Thieves", "Pump Up the Volume", "Murder In the First" ve "Bed of Roses"da insanın hayatta her istediğinin olmadığını görmüş olmalı.

KATE WINSLET

Her ne kadar James Cameron'un ortalığı birbirine katan, hasılat ve Oscar rekortmeni "Titanic" filminde Leonardo Di Caprio'nun gölgesinde kalmış olsa da, Winslet'ın 90'ların en başarılı kadın oyuncularından biri olduğunu iddia etmek kaçınılmaz görünüyor.



Winslet çok arzuladığı Oscar'ı "Titanic" ile ikinci kez ıskalamış olsa da, pek yakında bir gün bu heykelciği kucaklayacak, buna kimsenin şüphesi yok. Winslet, düşük bütçeli gore filmlerle adını duyuran ve özel seyircisi olan Peter Jackson'ın çarpıcı filmi "Heavenly Creatures" ile başladığı kariyerine, adeta cımbızla seçtiği filmlerde oynayarak gerekli ilgiyi göstermiş durumda. "Sense and Sensibility" ile dikkat çekici bir çıkış yapan Winslet, "Jude"da çırılçıplak soyunarak, önündeki projeye gönül verdiğinde işi ne kadar ileri götürübileceğini kanıtladı! Ardından Kenneth Branagh imzalı "Hamlet"te hemen bütün genç aktrislerin rüyası olan Ophelia rolünü başarıyla canlandırdı. Ve nihayet "Titanic"e geldi sıra. Winslet en iyi işlerinden birini çıkararak kimilerinin rüyalarına girdi. Gerisi malumunuz!

LINDA FIORENTINA

Linda olmak...

Buz gibi soğuk, vicdansızca çekici olmak demek!

Nereden belli?

The Last Seduction

Nasıl baş edilir?

Filmlerini tekrar tekrar görmek yegane çözüm olsa gerek.

GEORGE CLOONEY

George olmak...

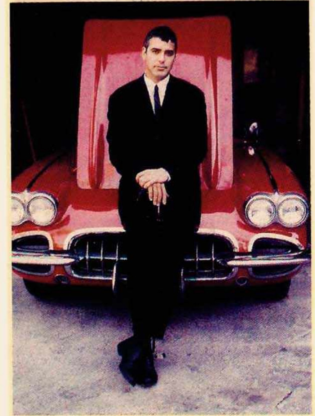
Şanslı olmak, beğenilmek ve tedirginlik sebebi demek!

Nereden belli?

From Dusk Till Down

Nasıl baş edilir?

Şöyle temiz bir sopa yiyeceği o hayali filmi bekleyerek!



JENNIFER TILLY

Jennifer olmak...

Gangster filmlerinin kraliçesi olmak demek.

Nereden belli?

Bound

Nasıl baş edilir?

Biraz daha kilo alması için dua ederek!





RENEE ZELLWEGER

Renee olmak...
Sevgilisinin işi iş demek!
Nereden belli?
Jerry Maguire
Nasıl baş edilir?
Özellikle gözlerine bakmamaya çalışın!

RUSSEL CROWE

Russel olmak...
Yıpratıcı bakışlar, güç ve zeka demek!
Nereden belli?
L.A. Confidential
Nasıl baş edilir?
Bir tarafına bir şey olması lazım!

STEPHEN DORFF

Stephen olmak...
Süpermodellerin tercih ettiği aktör olmak demek!
Nereden belli?
Blood and Wine
Nasıl baş edilir?
Benzerlerinden birisine ne dersiniz?





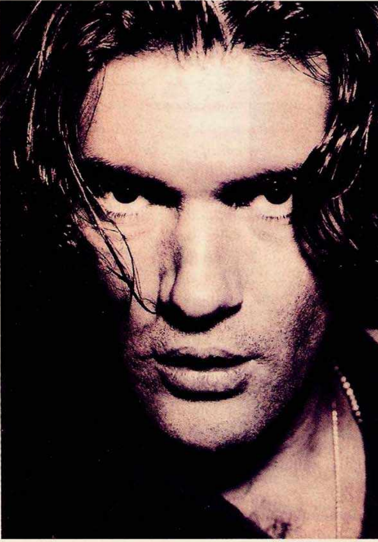
KEANU REEVES

Her ne kadar burada bahsi geçecek olsa da, biraz itmeyle 90'ların en çok kazanan oyuncuları arasında ele alınabilecek bir isim Keanu Reeves. Ne var ki kendisinin en çok kazanan oyuncu filan olmak gibi bir niyeti yok hiç. O yaptığı işten başka bir şeyle anılmaktan bile haz etmeyen, hatta işini sevmekle birlikte, beraberinde getirdiği olumsuzluklar ve dedikodular nedeniyle bir kalemde sinemayı bırakabileceğinden dem vuran enteresan bir adam. '86 yapımı "Act of Vengeance" çıkış filmiydi Reeves'in. 1989'a, "Bill & Teds's Excellent Adventures"a kadar çok sayıda filmde boy gösteren yıldız, bu filmle bir kült kahramana dönüştü ve binlerce gencin duvarlarında posterliğe terfi etti. 1991'de Gus Van Sant'ın olay filmi "My Own Private Idaho"da en yakın arkadaşı River Phoenix'le perdenin o güne kadar gördüğü en muhteşem ikililerden birini oluşturdular. Ardından hemen tümü gişede iş yapacak olan bir dizi film silsileler halinde vizyona girmeye başladı: "Point Break", "Bram Stoker's Dracula", "Much Ado About Nothing" ve "Little Buddha"... Reeves, Jan De Bont'un "Speed"i ile Hollywood'un A listesine yükseldi. İnanılmaz ücret önerilerine karşın bu filmin ikincisinde oynamayı redderek de kalitesini gösterdi. Film gişede yatınca bu durum katmerlendi. Reeves, bu kişilikli tavrını ve "Devil's Advocate"taki oyununu sürdürdüğü müddetçe başa oynamaya devam edecek...

JULIANNE MOORE

Dizi oyunculuğu ile kazandığı deneyimi, tiyatro sahnesinde oynadığı Ophelia rolündeki başarılı performansı ile perçinleyen Moore, son yılların en çok adı anılan aktrislerinden birisi. "The Hand That Rocks the Cradle" ile start verdiği sinema kariyerinde, "Benny & Jones", "The Fugitive", "Short Cuts", "Nine Months", "Assassins", "Vanya On 42nd Street" ve "Surviving Picasso"daki sıradışı rolleri canladırmaktaki başarısı ile gittikçe değere binen, içinde bulunduğumuz dönemde eşi az bulunur bir oyuncu olarak kabul ettirdi kendisini. Nihayet "Boogie Nights"daki benzersiz oyunculuk gösterisi ile bir de Oscar adaylığı kaptı. Dahası merak konusu...



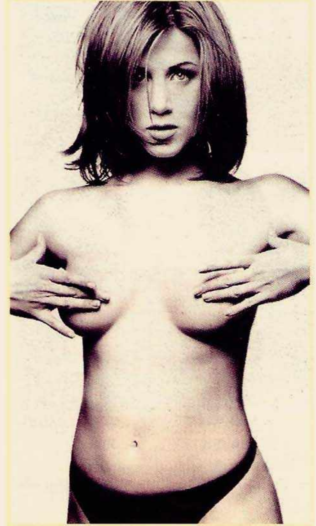


ANTONIO BANDERAS

Söz konusu yılların, sinemasever olmanın dışında özellikle dişi cinse mensup bulunan gençlere en büyük armağanlarından biri. Çokları için hiç hesapta yokken patlamış bir bomba gibi görünse de, yeteneğini yıllar önce kanıtlamış, küçük çaplı da olsa etkili bir şöhret yakalamış İspanyol oyuncu. Tabii bunda son kuşak İspanyol sinemasının rakipsiz ismi Pedro Almodovar'ın "Labyrinth of Passion", "Matador", "Law of Desire", "Tie Me Up! Tie Me Down" gibi sansasyonel filmlerinde akılda kalıcı roller oynamış olmasının büyük payı var. Ne var ki henüz birkaç yıl öncesine kadar tek kelime İngilizce konuşamayan Latin yakışıklısı, bugün tam anlamıyla Hollywood'un malı olmuş durumda. "Philadelphia", "Ruhların Evi" ve "Vampirle Görüşme"de kaptığı başrol arkası rollerdeki başarısı, "Desperado"dan, "Evita"ya, "Too Much"tan "The Mask of Zorro"ya kadar uzanan bir filmografiye vesile oldu. Sırada Banderas'ın oynayıp oynamayacağı tartışmalı olan bir Atatürk rolü ve içini kemiren bir yönetmenlik projesi var. İspanya'ya dönmesi uzun sürecek gibi!

CHRISTINA RICCI

İste 90'ların önde gelen oyuncuları arasına girmeyi başarmış en genç isim. 18'ini içinde bulunduğumuz '98 yılında dolduracak olan Ricci, ele avuca sığmaz yumurcak olarak başladığı kariyerinin henüz on senesi bile çıkmadan, ortalıkta kedi gibi bir güzellikle salınan seksi, küçük kadına evrilmiş durumda. Cher'in kızını, Winona Ryder'ın kardeşini oynadığı "Mermaids" ile tam da 1990 yılında yaptığı çıkışı, hemen bütün filmleri ile sürdürmeyi başararak, her türden sinema seyircisinin hayranlığını kazandı Ricci. "The Addams Family"de Raul Julia, Angelica Huston gibi devlerden rol çalarak, küçük büyük herkesin sevgilisi olan Ricci, 95'te rol aldığı "Casper" ile ününü iyiden iyiye perçinledi. Sinema yazarları tarafından geçtiğimiz sezonun en iyi yabancı filmi seçilen, Ang Lee filmi "Buz Fırtınası"nı hatırlıyor olacaksınız. İşte bu filmde büyüklerin bile tarifsiz bir sakillikle yüzüne gözüne bulaştırdığı cinsel devrimden, ergenlik çağının buhranları içinde nasiplenmeye çalışan bir kız çocuğunu, olağanüstü bir doğallıkla perdeye yansıtarak büyük alkış aldı Ricci. Ancak izleyene katıksız keyif veren Ricci'nin, alkışa doyacak bir hali yok maalesef!



JENNIFER ANNISTON

Jennifer olmak...

Komşu teyzeyle amcanın tatlı kızı olmak demek!

Nereden belli?

Picture Perfect

Nasıl baş edilir?

O kadar taze ki, henüz bir şey söylemek zor!

NEVE CAMPBELL



Neve olmak...

90'lara ait bir çığlık tınısı olmak demek.

Nereden belli?

Scream

Nasıl baş edilir?

Yolunun bir romantik komediye düşmesini bekleyerek!

STEPHEN BALDWIN

Stephen olmak...

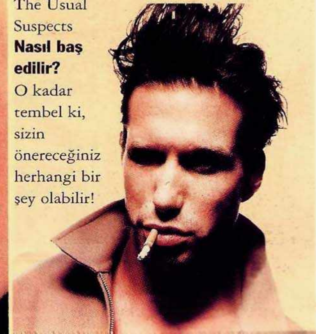
Baldwin kardeşlerin yüzakı olmak demek.

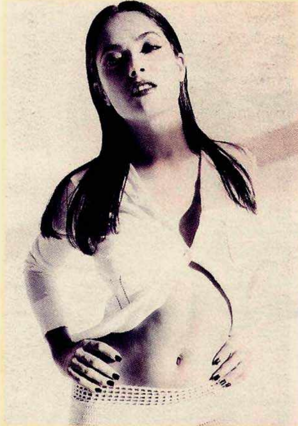
Nereden belli?

The Usual Suspects

Nasıl baş edilir?

O kadar tembel ki, sizin önereceğiniz herhangi bir şey olabilir!





SALMA HAYEK

Salma olmak...

Tarantino gibilerin başını döndürmek demek!

Nereden belli?

Desperado

Nasıl baş edilir?

Boyu 1.60 m'nin altında desek...

TERI HATCHER

Teri olmak...

"Superman mi daha iyi, James Bond mu yoksa?" sorusunun cevabını bilmek demek!

Nereden belli?

Tomorrow Never Dies

Nasıl baş edilir?

Netten adresini bulup, ona danışın. Kimi kastettiğinizi bilmesin ama!

SKEET ULLRICH

Skeet olmak...

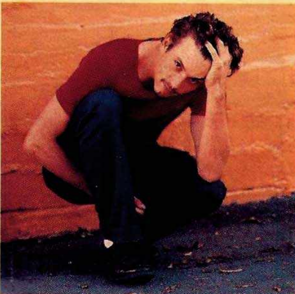
Sinsi, çekici ve problemli genç rolü olduğunda başvurulacak adres demek.

Nereden belli?

Çığlık

Nasıl baş edilir?

20 kilo daha ağır, dazlak bir adamı oynaması teklif edilirse; belki!

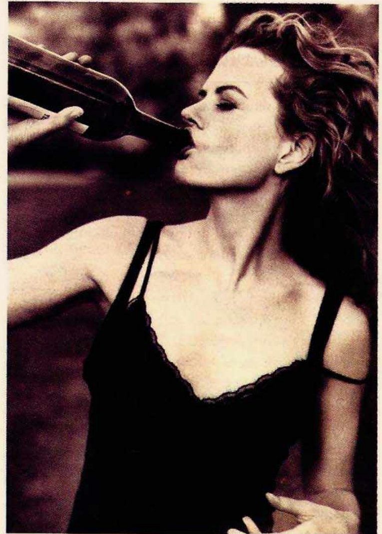




ALICIA SILVERSTONE

Aerosmith adlı dokuz canlı rock topluluğunun birbiri ardına çektiği, erken 80'lerden kalma gençlik filmlerini anımsatan videolar ile gelen şöhret, çok geçmeden hatırı sayılır ücretlerin ve aşk mektuplarının konuştuğu bir kariyere evrildi. Bir anda her yer Alicia Silverstone oldu. Neden sonra bu fırtına biraz duruldu da, Silverstone kendini bir parça daha işine verebildi. Tabii bu arada beklenen patlamayı yapamadığı, giderek bir hayal kırıklığı olduğu üzerine muhtelif yorumlar yapılmaya başlandı. "Bir kere o kadar kilolu ki, ucuz ve aptal sarışından başka şansı yok!" diye yazanlara bile rastlandı. Ne kadar şansı olduğunu söylemek için erken, zira Alicia 20'sini henüz bitirdi. "The Babysitter"da tutturduğu düzeyi, 95'te arka arkaya çevirdiği dört filmden en iyisi olan "Clueless" ile aşan Silverstone, pek de tatmin edici bulunmayan "Batman & Robin"de Batgirl olarak karşımıza çıktı. Buradaki performansı ile de filmin başarısızlığında rol oynadığını söyleyenler çıktı. Sizin anlayacağınız, gerçek bir yıldız olması için sahip oldukları yetmiyor; epey de gayrete ihtiyacı var!

NICOLE KIDMAN



Çokluk, Tom Cruise ile yaptığı evlilik ile adını duyduğumuz Kidman, aslında bu departmanda ele aldığımız genç oyuncuların arasında en kıdemlilerinden. 1983 yılında "BMX Bandits" ile başladığı sinema oyunculuğu kariyerinde bir düzinenin üzerinde filmde rol almış durumda. Her ne kadar kocası olacak Cruise ile tanıştıkları "Days of Thunder"a kadar çok ses getirmiş bir işi olmasa da, bu tarihten itibaren gemi azıya aldığını söylemek mümkün Kidman'ın. Tüm güzelliğini sergilediği "Billy Bathgate" ile dudak ısırtan, ardından "Far and Away"de bir kez daha Cruise'la biraraya gelen Kidman, her filmde bir önceki filmden bir nebze daha iyi bir oyunculuk vermekle itham edidi! Bill Pullman ve Alec Baldwin arasında mekik dokuduğu "Malice" ile 90'ların Stanwyck'i olarak anılma ayrıcalığını elde etti ve bu tarz rollerin aranılan oyuncusu oldu. "Batman Forever"da George Clooney'nin karşısında baş kadın oyuncu olma şansını da iyi değerlendirerek popülaritesini arttırdı. Bunun ardından gelen "To Die For" ve "The Portrait of a Lady" sonrasında ise kocasını bile solladığı söylenebilir. Kidman bütün o güzelliği, yeteneği ve hırsı ile daha çok işler yapacak, bu böyle biline.

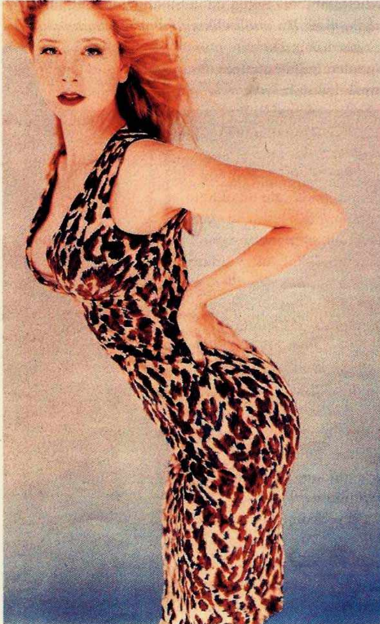


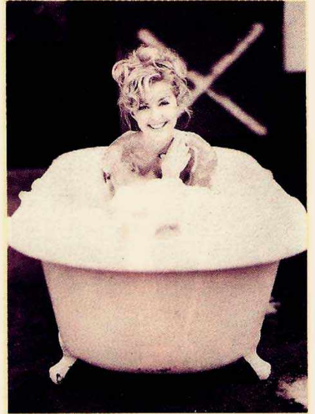
MATT DAMON

Kısaca geç 90'ların parlak çocuğu olarak anabileceğimiz Damon, bugün bulunduğu yere gelebilmek için epeyi yol kat etmiş, "Hollywood Ormanı"nda uzun uzadıya varolma mücadelesi vermiş, icabında ihmal edilebilecek bir rol için 20 kilo zayıflamayı dahi göze almış bir isim. Coppola'nın son marifeti "Rainmaker"a gelinceye kadar oynadığı irili ufaklı onca role rağmen kendini gösteremeyen Damon, senaryosunu en iyi arkadaşı Ben Affleck'le birlikte yazdığı "Can Dostum" ile 80'lerde Tom Cruise'un yaşadığını anımsatan bir çıkış yaptı. Kazandığı En İyi Erkek Oyuncu adaylığının yanısıra aldığı En İyi Orijinal Senaryo Oscar'ı, fiziğinin ve oyunculuğunun dışında kafasını ve kalemini kullanabilmesi açısından Damon'ın akranlarından farkını ortaya koymasını sağladı. Damon, çalışkan yaradılışı ile daha çok başarılara imza atacak gibi görünüyor.

MIRA SORVINO

Aktör Paul Sorvino'nun kızı, İtalyan asıllı aktris Mira Sorvino, "Mighty Aphrodite"te canlandırdığı sıcakkanlı, üşütük fahişe karakterindeki performansı ile beklenmedik bir başarıya imza atarak En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'ını kaptı. Buradan aldığı ivmeyle hareketli bir kariyere geçiş yapan Sorvino, "The Buccaneers", "Barcelona" ve "Quiz Show"da yakalayamadığı şöhreti geç de olsa elde etmiş oldu. Tabii bunda yeteneğinin ve cümle aleme "Dünyada bir aktrisi taşıyan en güzel bacaklar" dedirten fiziki servetinin yanısıra Quentin Tarantino ile olan birlikteliğinin de etkisi oldu. Derken Sorvino eleştirmenleri pek de mutlu etmeyen, ancak iki farklı kitleyi salonlara çekmeyi başaran "Romy and Michele's High School Reuninon" ve "Mimic"de başrolde gözüktü ve ücretini artırdı. Geçmişte 8 ayını Beijing'de geçiren mezuniyet tezini de "Çin'de anti-Afrikanizm" üzerine yazmış bulunan Sorvino'nun son marifeti ise Hong Kong yıldızı Chon Yun-Fat ile beraber oynadığı "The Replacement Killers". Aksiyon sineması dişi yıldızını mı buluyor dersiniz?





ASHLEY JUDD

Ashley olmak...

Tepeden tırnağa oyuncu olmak demek!

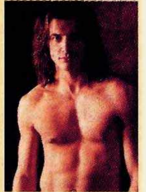
Nereden belli?

Kiss the Girls

Nasıl baş edilir?

Bir dönem oynadığı ucuz rollere gözatarak!

BRENDAN FRASER



Brendan olmak...

Ormanın kralı olmak demek.

Nereden belli?

George of the Jungle

Nasıl baş edilir?

Jane'e para yedirerek!

EMANUELLE BEART

Emanuelle olmak...

Fransız demek, vamp demek, aktris demek.

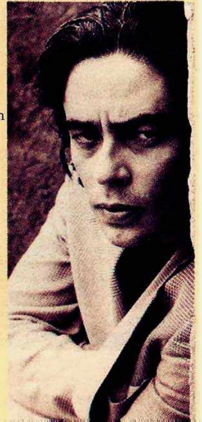
Nereden belli?

Ayazda Bir Yürek

Nasıl baş edilir?

Hollywood'daki kredisinin bitmesini umut ederek.

BENICIO DEL-TORO



Benicio olmak...

Karizmanın ehemmiyetinin 2000'lere taşındığını görmek demek.

Nereden belli?

The Funeral

Nasıl baş edilir?

Bilinmez ki!



MARISA TOMEI

Marisa olmak...

Mutlu bir aşk demek...

Nereden belli?

Only You

Nasıl baş edilir?

Çok çalışkan olmadığı için şanslısınız zaten; durduk yerde kaşınmayın!

MADELEINE STOWE

Madeleine olmak...

Egzotik, alımlı ve ihtiraslı demek!

Nereden belli?

Son Mohikan

Nasıl baş edilir?

Davetlerde giydiği kostümleri gördünüz mü? Internete bir göz atın!

VAL KILMER

Val olmak...

Jim Morrison imajına kitlenmek demek!

Nereden belli?

The Doors

Nasıl baş edilir?

Göz göze gelemediğiniz, kibirli, kendine aşık adamlara pek sıcak bakmayarak!





EWAN MCGREGOR

İşte, 90'ların doğurduğu gerçek bir yıldız. Yine aynı yıllara tekabül eden bir başarının sahibi, genç deha Danny Boyle'un sihirli bohçasından çıkardığı, "Shallow Grave", "Trainspotting" ve "A Life Less Ordinary" başlıklı üç filminde de başrol oynattığı McGregor, peşpeşe çevirdiği filmlerle son yılların en hızlı isimlerinden birisi olarak yer etti belleklerimizde. Tümü aynı düzeyde başarılı olamayan kimi filmlerinin arasında özellikle Peter Greenaway'in "Pillow Book"u öne çıksa da, henüz kız-erkek hayranlarının sayısında bir eksilme görülmedi. İleriye dönük umut vaat eden oyuncuların ön saflarında yer tutabilecek McGregor, altı yaşından beri hayranı olduğu "Star Wars" serisinin gündemdeki yeni üçlemesinde genç Alec Guinness'i oynamaya hazırlanıyor. Sıkı olduğu kadar şanslı da sizin anlayacağınız.

GWYNETH PALTROW

Kitleler, ismini "Se7en"da karşılıklı oynadıkları Brad Pitt ile olan birlikteliği sayesinde duydu ilkin. Bu birliktelikten rahatsız olan mutsuz çoğunluğun, onları birbirine yakıştırmak gafletine düşenleri boğazlamasına ramak kalmıştı ki, ayrılık haberleri çıkageldi. Bu bir bakıma Paltrow'un sinemada kendi yağıyla kavrulabileceğini haykıran çığlığı gibiydi. Ne de olsa 1993 tarihli "Flesh and Bone"daki performansıyla, daha ortada fol yok, yumurta yokken olumlu eleştiriler almasını bilmişti. Geçen zaman zarfında içindeki cevheri -ve tabii dışındakini de- kullanarak istediğini elde etti diyebiliriz rahatlıkla. Jane Austin uyarlaması "Emma" ile Charles Dickens uyarlaması "Great Expectations", Paltrow'un bugünün genç sinemasında iyi bir yer edinmesini sağladı. Hollywood kızı olmamak için verdiği mücadelenin nasıl sonuçlanacağını ise bekleyip göreceğiz.



PATRICIA ARQUETTE

Dededen toruna oyuncu bir aileden gelen Patricia Arquette, on yıl kadar önce ablası Rosanna Arquette'in ulaştığından çok daha yüksek bir başarı yakaladı desek iyimserlikle suçlanmayız sanırız. "A Nightmare On Elm Street - 3"te canlandırdığı bacaksız bir "Scream Queen" tiplemesi ile dikkatleri çeken bu yeni kuşak Arquette, Tony Scott'ın Tarantino senaryosundan uyarladığı, kült sayılabilecek filmi "True Romance" ile inanılmaz bir çıkış yaptı. Ardı sıra gelen işleri aynı başarıyı tekrarlayamaz sananları zorda bıraktı. Türlü türlü rollerin altından aynı yetkinlikle kalkmasını bilen Arquette, "Lost Highway"deki performansı ve de varlığı ile unutulmazlar listemize girdi. Belki de henüz bir şey görmemişizdir! Bize göstereceği daha çok şey vardır; kimbilir...



RALPH FIENNES

Oynadığı az sayıda filme karşın, yaptığı isabetli seçimlerle ve tabii bir de kimilerine Humphrey Bogart'ı anımsatan soğuk, karizmatik ve cinsel cazibe esasına dayanan perde şahsiyetiyle yıldızlaşmış bir isim Fiennes. Peter Greenaway'in en iyi filmlerinden birisi olan "The Baby of Macon"da Julia Ormond'la birlikte boy gösteren Fiennes, hemen aynı yıl Spielberg'in Oscar özlemini giderdiği "Schindler'in Listesi"nde canlandırdığı SS subayı ile En İyi Yardımcı Oyuncu dalında ödüle aday olarak turnayı gözünden vurdu. Lafın kısası '93 onun yılı oldu. 1994'te ise Robert Redford'un beğeni kazanmış filmi "Quiz Show"da John Turturro gibi büyük bir oyuncuyla karşılıklı oynadı. Bir yıl sonra da Hollywood'un en önemli kadın yönetmeni durumundaki Kathryn Bigelow'un başyapıtı "Strange Days"de oynadı, Juliette Lewis ve Angela Bassett ile birlikte. Onu geniş kitlelerin gözüne sokan ve iyiden iyiye star yapan film ise "İngiliz Hasta" oldu. Böylelikle Fiennes üç yıl sonra, ikinci defa Oscar'ları süpüren bir filmin oyuncusu olmak şerefine erişti. Sonra da Uma Thurman'la rol tokuşturdukları "Tatlı Sert" geldi. E işler böyle gittiği sürece de yapımcıların gözü üstünde olacağa benzer Fiennes'in...



BEN AFFLECK

Ben olmak...

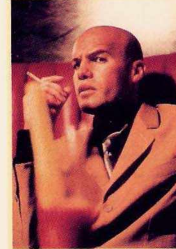
Zeka pırıltısı, genç kızların isterik çığlıkları ve tabii Matt Damon demek!

Nereden belli?

Good Will Hunting

Nasıl baş edilir?

Superman rolünü Nic Cage'den kaparsa, senaristler icabına bakarlar!



BILLY ZANE

Billy olmak...

"Kötü Adam"da yeni soluk demek.

Nereden belli?

Titanic

Nasıl baş edilir?

Daha incelikli kötülüklerle!

BRIDGET FONDA

Bridget olmak...

Sanatçı ailenin sanatçı kızı demek.

Nereden belli?

Jackie Brown

Nasıl baş edilir?

Kimi eski kuşak Fonda'ların filmlerini edinerek!



CLAIRE FORLANI

Claire olmak...

Hollywood'daki tüm güzellerden daha güzel olmak demek!

Nereden belli?

Basquiat

Nasıl baş edilir?

Internette önemli yer tutan Forlani sitelerini hatmederek.



JULIE DELPY

Julie olmak...
Beklenmedik bir darbe demek!
Nereden belli?
Üç Renk: Beyaz
Nasıl baş edilir?
Gözlerinizi çıkarmayı deneyin!

DENISE RICHARDS

Denise olmak...
Doğuştan "Amigo Kız" olmak demek!
Nereden belli?
Yıldızgemisi Askerleri
Nasıl baş edilir?
Çizgi karakterleri yeğ tutarak!

JENNIFER JASON LEIGH

Jennifer olmak...
Olağanüstü olmak demek. Tek kelimeyle olağanüstü!
Nereden belli?
Brooklyn'e Son Çıkış
Nasıl baş edilir?
Hayatınızı ona adamayı deneyin!



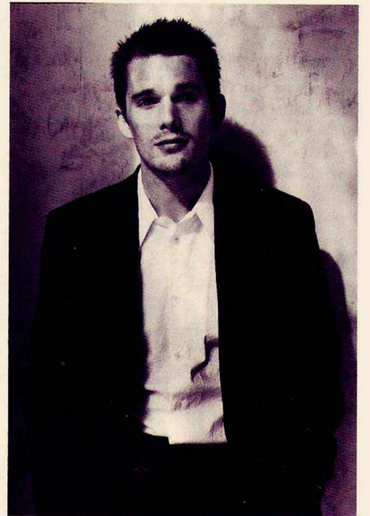
DREW BARRYMOORE



Henüz yedi yaşındayken Spielberg'in en büyük başarılarından birisi olan "E.T." ile elde ettiği şöhret dolayısıyla onu bu çoğu çömez oyuncuların arasında ayrı bir yere koyabiliriz! Yaşı göz önüne alındığında, böylesine parlak bir çıkış hoşluğu kadar sıkıntıyı da beraberinde getiriyor olsa gerek; küçük Drew problemli bir ilk gençlik dönemi yaşamak durumunda kalmış. Uyuşturucu yüzünden ayağı az daha kayıyormuş ki, talihi yetişmiş imdadına. Daha yapacak çok şeyi olduğunu bilen talihi! Uzun bir rehabilitasyon faslından sonra toparlanan Barrymoore, '92 tarihli "Poison Ivy" ile yaptı kesin dönüşünü. "Batman Forever"da kaptığı kısa rolün ardından işleri de açıldı. Wes Craven'in "Çığlık"ından, Woody Allen'ın "Everyone Says I Love You"suna, pek çok filmde başarılı oyunlar çıkardı. Son olarak romantik-komedi türünde de aranılan bir oyuncu olabileceğini ispatladığı "Wedding Singer" ile gündeme gelen Barrymoore'un tek sorunu, Playboy dergisine poz verdiği yıllarda sahip olduğu vücuduna duyduğu özlem olsa gerek. Çok şişmanladı biliyorsunuz...

ETHAN HAWKE

Henüz 13 yaşındayken, River Phoenix ile birlikte rol aldığı Joe Dante filmi "Explorers"ın başarısızlığı dolayımında haddinden erken tanıştığı hayal kırıklığını, Peter Weir'ın bir dönem olay yaratmış filmi "Ölü Ozanlar Derneği"ndeki başarısı ile tolore etmiş Hawke. Anlayacağınız o da Barrymoore gibi şöhrete erken tutulanlardan. Ne var ki Hawke'nin kariyerinde de fasılalar önemli rol oynuyorlar. Çokları için Richard Linklater'ın adını geniş kitlelere duyurduğu "Before the Sunrise"a kadar Ethan Hawke ismi bir şey ifade etmiyordu. Ancak bu filmden sonra yap-bozun parçalarını toparlayabilen seyirci, Leonardo ya da Matt Damon & Ben Affleck'te olduğu gibi fırtınalar koparmaktansa, Hawke sevgisini içine gömmeyi, suskun bir tebessüme teslim etmeyi yeğlemiş durumda. Çoğu akranının aksine Hawke, inişli çıkışlı ve de türden türe atladığı bir kariyerden çok, iddiasız ve tabiatına uygun işler seçmeyi, bir yandan da kitap yazmak gibi, tek seçeneğinin sinema olmadığını hissettiren işlerle uğraşmayı tercih ediyor. "Great Expectations"daki başarısını da büyük ölçüde bu durmuş, oturmuş ruh haline borçlu görünüyor.



GONG LI



Uzak Doğu sinemasının bir numaralı kadın yıldızı, Çin'in medarı-iftiharı Gong Li, güzelliğiyle kitleleri intihara sürüklemiş efsanevi bir isim! 1987 yılında ünlü yönetmen Zang Yimou'nun sansasyon yaratmış filmi "Kızıl Darı Tarlaları"yla start alan kariyeri boyunca birden fazla kez Yimou'ya dönecek ve birlikte fevkalade başarılı işlere imza atacaklardı. 1991'de eşsiz bir başyapıt olan "Raise the Red Lantern"daki işbirliği, 94'te "To Live" ve son olarak da '95 yapımı "Shanghai Triad" ile devam etti ve lezzetli meyveler verdi. Li, batıda da pek çok hayranı olan Chen Kaige ile de benzeri bir işbirliği içine girdi. 93'te çevirilen "Elveda Cariyem"den, geçtiğimiz aylarda bizde de gösterime giren '96 yapımı "Temptress Moon"a ve görüp göremeyeceğimizi henüz bilemediğimiz '98 yapımı "Assassin"e uzanan, ileride de devam etmesini umduğumuz bir birliktelik. Uzak Doğu'nun bütün gizemini barındıran güzelliği ve türlü çeşit rolün altından kalkmasına olanak tanıyan yeteneği ile adeta "nadide bir çiçek" olan Gong Li için, şimdilik bu sezon İstanbul semalarına gelecek olan Jeremy Irons'lı Wayne Wang filmi "Chinese Box"ı beklemek durumundayız. Değeceği garanti...

WILL SMITH

Can arkadaşı DJ Jazzy Jeff ile paylaştığı iki Grammy Ödülü, üç de Platin CD'si bulunan sıkı rap'çi Will Smith için günün birinde 90'ların gözde oyuncuları arasına girecek deselerdi, kendi bile inanmazdı olasılıkla. Ancak daha 18 yaşında oynama fırsatı bulduğu "The Fresh Prince of Bel Air" isimli dizide sergilediği benzersiz yeteneklerini, inatçı kişiliği ile besleyince bugünlere gelmesi hiç de zor olmamış Smith'in. "Where the Days Takes You", "Made In America", "Six Degrees of Separation" ve "Bad Boys": giderek yükselen bir kariyerin yapı taşları oldu. Böylelikle, Smith'in ortalığı kırıp geçiren "Independence Day" fırtınasından en kârlı çıkan adam olarak anılacağı günlere gelindi. Kendini her attığı giren Michael Jordan'a benzeten genç adam, en büyük çıkışını da Barry Sonnenfeld'in süper komedi-bilimkurgu filmi "Men In Black" ile yaptı. Jada Pinkett'le olan birlikteliğinin ilerisi için en büyük doping olduğunu söyleyen Smith, gerçekten umutlu bir vaka!





CLAIRE DANES

Claire olmak...
"Çok canlar yakar!" demek.
Nereden belli?
Romeo & Juliet
Nasıl baş edilir?
Boşverin, neyinize gerek... Baş edememek hoşunuza gidecek!

DAVID ARQUETTE

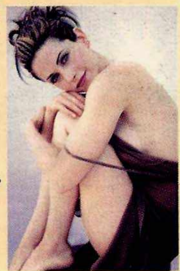
David olmak...
Sersem rollerine biçilmiş kaftan demek!
Nereden belli?
Dream With the Fishes
Nasıl baş edilir?
Filmlerini izlerken mümkünse fasılalar vererek... Karnınız çatlamasın diye!



EDWARD NORTON

Edward olmak...
Özgüveni yüksek, zeki ve parlak çocuk demek!
Nereden belli?
Everyone Says I Love You
Nasıl baş edilir?
Bir travesti rolünde düşeceği durumu hayal edin!

COURTNEY COX



Courtney olmak...
Saman altından su yürütmek demek!
Nereden belli?
Scream
Nasıl baş edilir?
Televizyondaki dizisini takip ederek.



LAURA DERN

Laura olmak...

Bir süpermodel silüeti ile ortalıkta salınan çocuk kadın demek!

Nereden belli?

Rambling Rose

Nasıl baş edilir?

Yüzündeki kusurları kafaya takın!

LARA FLYNN BOYLE

Lara olmak...

Kadın maskesi giymiş karanlık demek!

Nereden belli?

Red Rock West

Nasıl baş edilir?

Zaman içinde geçirdiği evrime bir bakın!

GINA GERSHON

Gina olmak...

Ateşli lezbiyen rollerinin, mülayim ve heteroseksüel yorumcusu olmak demek!

Nereden belli?

Showgirls

Nasıl baş edilir?

Senaristler bu işi sizin yerinize hallederler. Siz hiç kendinizi yormayın!



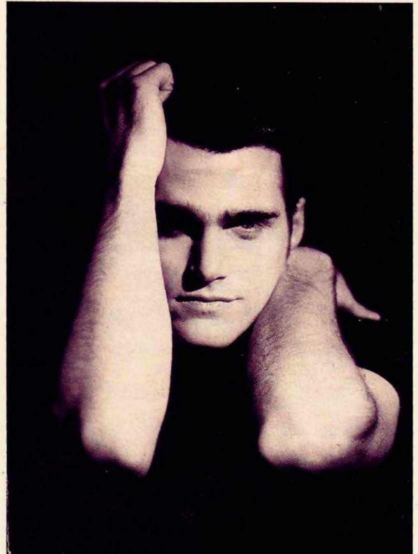
WINONA RYDER



Genç yıldızlar arasında en istikrarlı ve en çok sempati duyulan isim kim diye sorarlarsa, Winona Ryder şeklinde bir yanıt vermek işinizi kolaylaştırabilir. 1986 tarihli "Lucas" ile Hollywood sahnesine ayak basan Ryder, geçen zaman zarfında, "Beetlejuice"ten "Great Balls of Fire"a, "Heathers"dan "Mermaids"e çevirdiği birden fazla filmle dünyalığını yapmış, 90'lara star adayı olarak girmeyi garantilemişti zaten. 90'larda rol aldığı filmlerden Jarmusch'un "Night On Earth"ü, Coppola'nın "Bram Stoker's Dracula"sı, Scorsese'nin "Age of Innocence"ı ve Billy August'un "The House of the Spirits"i, Ryder'ın vazgeçilmez bir oyuncu olarak kendini kabul ettirmesini sağlayan, tümü kalburüstü işlerdi. "Little Women", "Reality Bites", "Cadı Kazanı" ve "Looking for Richard", "Alien Resurrection" ise onu iyiden iyiye yükselten... İki de Oscar adaylığı bulunan Ryder, istese de değiştiremeyeceği tatlı-şeker imajı ve işine olan bağlılığı ile yakın gelecekte klasiklerin arasındaki yerini alacak; bir aksilik olmazsa eğer...

CHRIS O'DONNELL

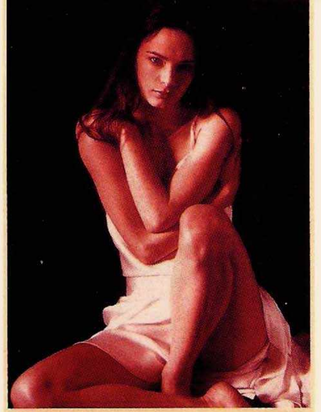
Michael Jordan'a ağzı yarımay şeklinde açık servis yaptığı McDonald's reklamıyla yıldızı parlayan O'Donnell, çok geçmeden iki idealinden biri olan sporculuğu rafa kaldırmak, diğerine, yani oyunculuğa can simidi gibi sarılmak durumunda kalmış. "Men Don't Leave"de Jessica Lange'e karşı ortaya koyduğu oyunu, "Kadın Kokusu"nda Al Pacino karşısında tekrarlayınca tüm gözler ona çevrildi. O'Donnell, ayaklarına kadar gelen fırsatı iyi değerlendirmeye baktı, "Kızarmış Yeşil Domatesler", "Circle Of Friends", "The Chamber", "In Love And War" gibi filmlerin aldığı olumlu eleştirilerde varlığıyla pay sahibi oldu. Her sene onlarca ünlü yıldızın, ajans kapılarına yığılmış kitleler misali baş koyduğu Batman filmlerinden rol kapma serüveninden de alnının akıyla çıktı ve Robin'i oynadı. Genç Hollywood'da dürüst, akıllı ve temiz çocuk imajının en iyi temsilcilerinden birisi olduğu kesin.



CHARLOTTE GAINSBOURG

Efsane olmuş bir çiftin, Serge Gainsbourg ile Jane Birkin'in "biricik" kızları Charlotte, Fransız sinemasının son dönemde yetiştirdiği en önemli yıldız adayı. Her ne kadar çocuk doğurmuş olmaktan kelli sinemaya süreli ara vermiş olsa da, o Fransız güzelliği ve kırılganlığın arkasına gizlediği ateşli kişiliği ile ilerisi için vazgeçilmez görünüyor. '84 yılında "Love Songs" isimli bir aşk filmiyle işe koyulmuş olan Gainsbourg'ün, şimdilik son filmi de, "Love etc.", yine bir aşk filmi. Kocası Yvan Attal ile birlikte kamera karşısına geçtiği ve bir hayli beğeni toplamış bir aşk filmi hem. '87 yılında Agnes Warda'nın "Kung-Fu Master"ı ile elde ettiği başarıyı, 1990'da Taviani kardeşlerin yönetiminde "Night Sun"da yineledi; 1991'de ise Bertrand Blier'nin olay olan filmi "Merci La Vie"de Anouk Grinberg'le sağladığı uyum sayesinde performansının zirvesine çıktı. Bundan başka Franco Zeffirelli'nin "Jane Eyre"ı ve Jacques Doillon'un "Amoureuse"u da adı anılmaya değer Gainsbourg filmleri. Chorlotte bugüne kadar çalmadıysa eğer, bir gün çalacak kalbinizi, emin olun!





GABRIELLE ANWAR

Gabrielle olmak...

Karşı koyamamak, teslim olmak demek!

Nereden belli?

Invasion of the Body Snatchers

Nasıl baş edilir?

Supermodelleri düşünerek... Onlar daha güzeller, öyle değil mi?



ANNE HECHE

Anne olmak...

Tatlı, cesur, sivri dilli, hırslı, çetin ceviz ve lezbiyen olmak demek!

Nereden belli?

Wild Side

Nasıl baş edilir?

Hollywood'a sorsanıza!

HELEN HUNT

Helen olmak...

Dünyanın en etkileyici ses tonuna sahip olmak demek!

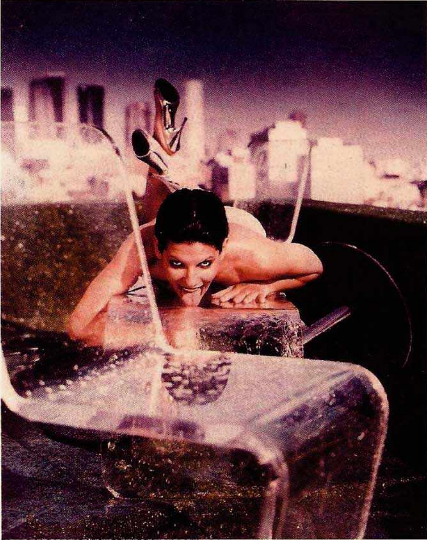
Nereden belli?

As Good As It Gets

Nasıl baş edilir?

Aklınızdan bile geçirmeyin! O kadar iyi ki kendinizden utanırsınız...





SANDRA BULLOCK

Pek çok kült filme imza atmış B-filmler yönetmeni Roger Corman'ın bir türlü gösterime girme şansı bulamamış düşük bütçeli aksiyon filmi "Fire On the Amazon"un oyuncu kadrosuna seçtiği, böylelikle bir anlamda keşfettiği bir oyuncu Bullock. Stallone'li "Demolition Man" ile umut vaat edenler listesine yazıldı. Gelmiş geçmiş en iyi hasılatlardan birini yapmış aksiyon filmi "Speed" ile bir anda gelen şöhret, onu günümüz sinemasında film başına en çok ödeme yapılan, en değerli yıldızlardan biri yaptı. "Speed"in arkasından tümünde başrol oynadığı ve artık bir etiket olan ismiyle gişeyi de kurtardığı "The Net", "While You Were Sleeping" ve "A Time to Kill" çıkageldi. Senaryosunu kendi yazdığı, yönettiği ve oynadığı kısa metrajlı bir filmi de bulunan Bullock, gerçekten güzel mi değil mi tartışmalarından, "komşu kızı" yakıştırmalarından, Julia Roberts'ın veliahtı olarak anılmaktan yakayı sıyırabilirse önü açılacak gibi.



NATALIE PORTMAN

Natalie olmak...

Sinemanın en tatlı küçüğü olmak demek!

Nereden belli?

Leon

Nasıl baş edilir?

Oturduğunuz yerden... Büyüdüğünde bu kadar tatlı kalacak değil ya!

MIA KIRSHNER

Mia olmak...

Kadın bedenine bürünmüş bir müzik notası olmak demek!

Nereden belli?

Exotica

Nasıl baş edilir?

"Hiçbir zaman şahlanmasın!" duasına çıkarak...

KEVIN BACON

Kevin olmak...

Çok rol çalıp, kendini ele vermemek demek!

Nereden belli?

Flatliners

Nasıl baş edilir?

Filmlerinden başka internette önemli yer tutan oyunlarını da deneyin!





ELISABETH SHUE

Genç ve güzel oyuncularımızın en ihtiyar ve tabii en güzellerinden Elisabeth Shue. "The Karate Kid", "Coctail" ve "Back to the Future" serisinde gönül çalan genç kızları oynayarak isim yapan Shue'nun, inançlı bir şekilde geleceğe yatırım yaptığı kariyerinde bugün bulunduğu noktaya gelmesi için Mike Figgis'in 1994 tarihli enfes filmi "Elveda Las Vegas"ı beklemesi gerekti. İntiharın eşiğindeki alkol bağımlısı asosyal yazar rolündeki Nicolas Cage'e bir anlamda hayat veren o unutulmaz düşkün fahişe kompozisyonu. Bu filmle En İyi Kadın Oyuncu dalında Akademi Ödülü'ne aday olan Shue, Oscar'ı yıllarca bu ödülün kıyısından dönen Susan Sarandon'a kaptırmış olsa da kazanmış kadar kârlı çıktı. Prestiji yetti yani. Bundan sonra şansı dönen melankolik yıldız, "The Saint" ile gişeye de soyundu. Ve bir ölçüde başarılı da oldu. Tabii bu tarihten sonra da teklifler yağmur gibi yağmaya başladı. Son olarak Woody Allen'ın "Yaramaz Harry"sinde gördüğümüz Shue, "Elveda Las Vegas" gibi bir hiti bir daha ne zaman yakalar bilinmez, ancak Hollywood filmlerine o derinlikli güzelliği ile katacağı çok şey var...

LIV TYLER



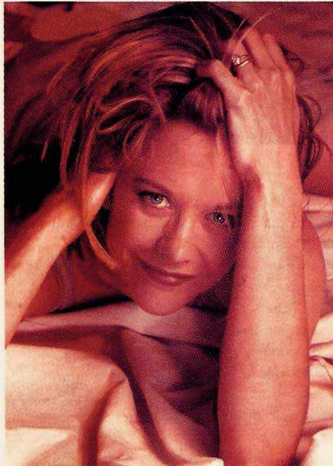
Aerosmith topluluğunun çirkinliğiyle nam salmış ihtiyar vokalisti Steven Tyler'ın güzelliği ile dillere destan olmuş ay parçası kızı. Babasının bir videosunda, bugün bir anlamda rakibi olan Alicia Silverstone ile birlikte, çokluk liseli gençleri kendinden geçirten bir döktürme olayına girerek "Ben burdayım!" diyen Liv, Bernardo Bertolucci'nin de gözünden kaçmamış olacak; üstadın bir filminde oynama fırsatı yakalayarak beyazperdede buldu kendini. Bertolucci, Tyler'a öylesine hayran kalmış ki, tamamı kızın güzelliği üzerine kurulu bir sinematografi ile yetinmediği gibi, eşi benzeri görülmemiş övgü sözleri sarfetmekten de geri durmadı. Bu pek de anlaşılmayacak bir şey değil ne de olsa. Tyler, düpedüz güzel bir kız, lamı cimi yok. Bununla birlikte sinemada kariyer yapmaya kararlı da görünüyor. İrili ufaklı pek çok rolde oynayarak, hem pişiyor, hem de irtifa kazanıyor. Bağımsız James Mangold'un "Heavy" isimli, beğeni kazanmış filminde Pruit Taylor Vince'in karşısında işini layığıyla yaptığını söylemek iltifat olmaz. Tom Hanks'in ilk yönetmenlik denemesi "That Thing You Do" bizde vizyona girmediğinden bir şey söyleyemeyeceğiz, "Armageddon" içinse henüz erken. Ancak küçük rollerde oynamaktan çekinmeyen tutumuyla takdirimizi kazanmış Liv Tyler için söylenebilecek tek söz "İyiki var!" olmalı...



CUBA GOODING JR.

1968 doğumlu siyahi oyuncu, iki sene kadar önce Hollywood'un genç yeteneklerinden Cameron Crowe'un Tom Cruise'lu "Jerry Maguire"ı ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ını alarak tarihe geçti. Böylelikle Denzel Washington da ebedi yalnızlığından kurtulmuş oldu. Yakında Morgan Freeman'ı da alırlarsa yanlarına, can sıkıntısı tarih olur, ne dersiniz? Gooding Jr., "Coming to America" ile başladığı kariyerinde "Boyz'n the Hood", "Birkaç İyi Adam" ve "Outbreak" gibi ses getiren filmlerde de rol aldı ve gayet başarılı oyunlar verdi. Sevimli suratı, tatlı sert ruh hali ve delişmen karakteri ile kendi hayran kitlesini yarattı. Geçtiğimiz sezon izleme fırsatı bulduğumuz "As Good As It Gets"te sosyopat Nicholson'la baş edebilen yegane şahsiyette de epeyi olumlu puan topladı. Önümüzdeki birkaç yıla, gönül rahatlığıyla Cuba Gooding Jr. yılları olacak gözüyle bakabiliriz.

MEG RYAN



Sinemanın sevimli cimcimesi Meg Ryan, yıllar yılı belli bir rolün prototip oyuncusu olarak adlandırılmaktan kurtulamamasına karşın, oynadığı farklı farklı rollere getirdiği inandırıcı yorumlarla kendini kanıtladığı görüşünde. Hollywood'da öyle çok isim, öyle çeşitli sima var ki, Meg Ryan en iyi yaptığı işi yapsa, ötesine bulaşmasa diyesi geliyor insanın. Oyunculuğa 20 yaşındayken "Rich and Famous" ile başlayan Ryan, "Top Gun"daki bir ikinci rolle varlığını hissettirdi ilkin. Sonradan dünya evine gireceği Dennis Quaid ve Martin Short ile birlikte rol aldığı "Innerspace", Ryan'ın komedide ne denli başarılı olabileceğinin işaretiydi adeta. '89 tarihli "When Harry Met Sally", Meg Ryan'ı yıldızlık mertebesine uçuran film oldu. Derken 90'lar çıkageldi ve Ryan ilk önemli başarısını, "Doors"da Jim Morrison"ın "kozmik" eşi Pamela rolünde sağladı. "Prelude to a Kiss", "Flesh and Bone", "Sleepless in Seattle" ve "I.Q." hep aynı düzeyi tutturduğu ve romantik komedi türündeki olağanüstü başarısı ile öne çıktığı dönemin filmleriydi. "When a Man Loves a Woman"da bir alkol bağımlısı rolüyle, alışılmışın dışında bir Ryan çıktı karşımıza. Ve bundan sonra yelpazeyi genişletmek amacıyla olsa gerek "French Kiss", "Restoration" ve "Courage Under Fire" gibi filmlerle üç ayrı janrın yolcusu oldu. Yabancı basında, halen vizyona girmemiş projelerde de beklenmedik oyunlar çıkardığı iddia edilen Ryan, ısrarla her rolün oyuncusu olduğunu kanıtlamak niyetinde. Bakalım zaman ne gösterecek!



HUGH GRANT

Hugh olmak...
Başı dertten kurtulmamak demek.
Nereden belli?
Bitter Moon
Nasıl baş edilir?
İkinci bir otomobil baskını? Kimbilir!

IRENE JACOB

Irene olmak...
Kat kat güzellik, az diyalog, bol sinema demek!
Nereden belli?
Üç Renk: Kırmızı
Nasıl baş edilir?
İnsiyatif onda; ne desek yalan olur!

HEATHER GRAHAM



Heather olmak...
Çıtır olmak ne demekse, işte o demek!
Nereden belli?
Boogie Nights
Nasıl baş edilir?
Yüzüne kezzap atmayı deneyin istersiniz!

JENNIFER LOPEZ

Jennifer olmak...
Sinemanın ihtiyaç duyduğu melez güzeli olmak demek.
Nereden belli?
U-Turn
Nasıl baş edilir?
Tercihinizi sarışınlardan yana kullanabilirsiniz mesela!

JADA PINKETT

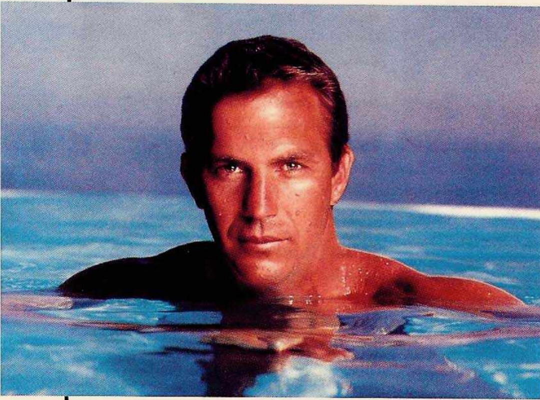
Jada olmak...
Siyah ve güzel, romantik ve sert olmak, Will Smith'e sahip olmak demek!
Nereden belli?
Set It Off
Nasıl baş edilir?
Çikolata renkli akranlarının hiçbirisi başaramadı, siz de denemeyin!



Zirveyi tutan oyuncuların yanında bir de yamaçları parsellemiş olanlardan sözetmek gerek. Bunlar, zirveyi yakalamışken alaşağı olmuş, ümit bağlandığı halde zirvenin yolunu şaşırmış ve yamaçları zirve bellemiş olanlar olarak üçe ayrılabilir. Üzerine kafa yormak gereken bir durum. Bir bakalım niye böyle..

TUNA ERDEM

Yamaçtakiler



KEVIN COSTNER

Costner'ın ne denli yüksek zirvelere tırmanmış olduğu, son yıllarda art arda gelen fiyaskolarla düşe düşe hâlâ yere çakılmamış olmasından belli. Costner'ın başrolünü üstlendiği son beş film "Wyatt Earp", "The War", "Tin Cup", "Waterworld" ve "The Postman", hem eleştirmenler hem de izleyiciler açısından fiyasko diye nitelendi. Düşüş, "The Postman"ın 1998'de Altın Ahududu ödüllerinin çoğunu toplamasıyla iyice belirginleşti: Sekiz yılda "Kurtlarla Dans"ın yedi Oscar'ından, "The Postman"ın ahududularına, hayli başaşağı ve hayalkırıklıklarıyla dolu bir yolculuk. İlk önemli rolünü Lawrence Kasdan'ın "Fandango"sunda 1985'te bulan Costner, yönetmen ve yapımcı olarak Oscar kazandığı 1990 yılına kadar hızlı bir tırmanış yaşadı. Pek gülmeyen yüzü, düşünceli ve ağır tempolu konuşması, kalıplı yapısı ve kadınların içini hoplatan yakışıklılığıyla, geleneksel Amerikan değerlerinin temsilcisi oldu. "Çıkış Yok", "Dokunulmazlar", "Bull Durham", "Düşler Tarlası"nın ardından yönettiği ve oynadığı "Kurtlarla Dans" ile zirvede kendine sağlam bir yer edindi. "Robin Hood", "Bodyguard", "Kusursuz Dünya" -ki bu sonuncusunda klasik "Costner tiplemesi"nden çıkarak oyunculuk hayatının en başarılı performansını gösterdi- stüdyolar için Kevin Costner'ın bir filmi hâlâ tek başına sürükleyeceğini kanıtlayan filmlerdi. Ama 90'lı yılların ikinci yarısında Costner'ın başarıları değil, başarısızlıkları konuşuldu genellikle. "Postacı" da bu eğilimi pekiştirdi.

JAMES SPADER

20 yıla yaklaşan oyunculuk hayatındaki en önemli rolü, Soderbergh'in "Sex Lies and Videotapes" (Seks Yalanları) filmindeki sıradışı Graham karakteri oldu. Bu rolle Cannes Film Festivali'nde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazanan Spader, bir daha benzer bir performans sergileme şansına kavuşamadı. Yıllar sonra Cronenberg'in "Crash" (Çarpışma) filminde aynı derecede sıradışı olmakla birlikte, Graham kadar sempatik olmayan bir karakteri canlandırarak dikkatleri üzerine çekti. Bu kez, araba kazalarını tahrik olmak için kullanan bir adamı canlandırmakta, filmin buz gibi havasına uygun mesafeli bir oyunculuk sergilemekteydi. Bir başka bağımsız film olan "2 Days In A Valley"de (Vadide İki Gün) kurbanlarını öldürmeden önce saatini çıkarıp, işlerini toparlamaları için tam atmış saniye zaman tanıyan sadist bir adam rolü üstlendi. Bu tür bağımsız yapımlar dışında stüdyo filmlerinde genellikle genç işadamı rolleriyle arzı endam etti: "Baby Boom", "Wall Street", "Mannequin", "White Palace" ve "Storyville"... Spader, bir tek "Stargate "filmiyle tür ve tip değiştirdi ve bu bilimkurgu filminde Mısır uzmanı bir bilimadamını canlandırdı. Hollywood'un kendisini göstermesine izin vermediği, bağımsız yapımlarda ise kırk yılda bir varlık gösteren Spader'in, bundan böyle de yıldız olma şansını yakalaması pek mümkün gözükmüyor.



ANNETTE BENING

O, "güzelliğin beş para etmez bendeki aşk olmasa" dizesini bir kez daha haklı çıkaranlardan. Zira Annette Bening son derece güzel bir kadın ve tiyatro deneyimini beyazperdeye aktaran yetenekli bir oyuncu olmasına karşın, izleyiciyi kendine aşık edecek büyüden yoksun. Yıldızları yıldız yapan o tanımlanamaz özellik her neyse, Bening bundan mahrum olmalı ki, bilinen tüm özelliklere haiz olsa da zirveye bir türlü ulaşamamakta. Komedi filmi "The Great Outdoors" ile sinemaya başarısız bir giriş yapan Bening, Milos Forman'ın "Valmont"undaki Marquise de Merteuil rolüyle dikkat çekti. Bu filmindeki performansından etkilenen Stephan Fears, Bening'e "The Grifters" filminde Angelica Huston ve John Cusack ile başrol oynama şansı tanıdı. Hayatının şansını yakalayan Bening, bu karanlık filmde üstlendiği ağır rolün altından başarıyla kalktı ve Oscar'a aday gösterildi. Bu filmdeki "femme-fatal" imajından sıyrılan Bening, "Guilty By Suspicion" ve "Regarding Hanry" filmlerinde sadık eş rollerine büründü. Tam da bu sıralarda ciddi yıldız adaylarından biriydi ama "Bugsy"de birlikte çalıştığı Warren Beatty ile evlendi ve mesleğine üç yıl kadar ara verdi. "Love Affair", "The American President" ve "III. Richard" Bening'in geri dönüş filmleriydi. Bening'in oyunculuk yaşamının bundan sonra ne yöne gideceği meçhul ama hâlâ zirveye oynama şansını kaçırmış değil.

ANDY GARCIA

"Baba I" Marlon Brando'yu yeniden keşfetmiş, "Baba II" Al Pacino'yu yıldız statüsüne yükseltmişti. "Baba III"ün önemli keşfinin ise Andy Garcia olduğu söylenebilir. Garcia'nın bir yıldız adayı olarak ilk belirgin rolünü 1986 yapımı "Ölmenin 8 Milyon Yolu"nda aldı. Bundan bir yıl sonra De Palma'nın "Dokunulmazlar"ı geldi. İtalyan/Amerikan fiziği ve tavırlarıyla Al Pacino'yu andıran, ancak ondan epeyce daha fazla "iyi çocuk" hissi veren Andy Garcia, asıl çıkışını 1990'da "Baba III" ve "Gizli İlişkiler /Internal Affairs" ile yaptıktan sonra "Yeniden Ölmek" (Dead Again) ile bir yönetmen filminde oynadı. Alkolik Meg Ryan'ın ona destek olmaya çalışan kocasını oynadığı stüdtyo filmi "Erkek Severse"nin başarısızlığı onun zirveye çıkışını bilinmeyen bir tarihe erteledi. "Things to Do In Denver When You're Dead"de ise "doğru yola" dönmeye çalışırken yeniden karanlık işlere çekilen eski bir suçluyu canlandırarak repertuvarını genişletti ve çelişkiler içinde kıvranan karanlık karakterlere, daha çok yaraştığını göstermiş oldu. En son, Sidney Lumet'nin "Night Falls on Manhattan"ında, polis babasının da işin içine karıştığı bir cinayeti çözmeye çalışan genç savcı yardımcısı rolünü üstlendi. Garcia hala zirveye çıkma şansını yitirmemiş, hayatının rolünün kapısını çalmasını bekleyen oyunculardan.



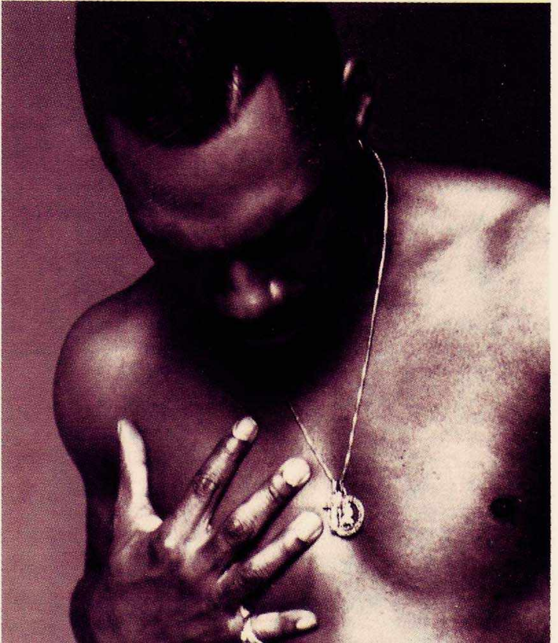


MACAULAY CULKIN

Eskiden kendisi de bir "çocuk oyuncu" olan babası Kit Culkin'in teşvikiyle dört yaşında sahneye, sekiz yaşında kamera önüne çıkan Culkin, 10 yaşında başrolünü üstlendiği "Evde Tek Başına" ile bir anda yıldız statüsüne yerleşti.
"My Girl" filmin sonunda ölüyor oluşunun, Culkin'e hayran çocuklarını olumsuz etkileneceğinden korkan ebeveynler, hasılatın beklenenin altında kalmasına neden oldular. "Only The Lonely"de şöyle bir görünüp kaybolduktan sonra, kaçınılmazla yüzleşerek "Evde Tek Başına"nın devam filmini çevirdi. 5 milyon dolarlık rekor bir ücret aldığı bu film de ilkinin başarısını tekrarladı. "The Good Son" ile popüleritesini koruyan, "The Nutcraker" ile ise zirvedeki yeri sarsılan Culkin'in son başarısı, dünyanın en zengin çocuğunu canlandırdığı "Richie Rich" filmi oldu. Gerçekten de bu arada Culkin, dünyanın en zengin çocuğu olup çıkmıştı ama menajerliğini üstlenen babasının aşırı yüksek ücret talepleri stüdyoların sıtkının sıyrılmasına neden oldu. Bu zenginlik Culkin ailesinin de dağılmasına ve "altın madeni" Culkin'in vesayeti konusunda korkunç bir savaşa neden oldu. Artık 18 yaşında olan ve çocuk rollerinden genç rollerine geçmek gibi son derece zorlu bir eşikte duran Culkin'in, 90'lardan sonra bir çocuk yıldız olarak sinema tarihine geçip unutulup gitmesi de mümkün, sevimli yumurcak imajını silip, mesleğinde yepyeni bir sayfa açması da.

EDDIE MURPHY

15 yaşında "stand-up" komedyenliğe adım atan ve Amerika'nın en ünlü televizyon programlarından "Saturday Night Live"da tam dört yıl çalışarak zirveye yerleşen Murphy, sinema kariyerine de zirveden adım attı. Nick Nolte ile başrolü paylaştığı ilk filmi "48 Hours" büyük bir başarı kazanarak, bir anda Murphy'i en çok kazanan zenci aktör konumuna getiriverdi. Hemen ardından "Trading Places" ve "Beverly Hills Cop" (Sosyete Polis) gibi iki büyük hasılat rekortmeni filmin başrolüne yerleşti. Özellikle "Sosyete Polis"indeki Axel Foley rolüyle öylesine özdeşleştirildi ki, iki devam filminin çekilmesi kaçınılmaz oldu. 80'lerin ikinci yarısını "Best Defense", "Golden Child" gibi başarısız filmler ve eş derecede başarısız yönetmenlik denemesi "Harlem Nights" ile geçiren Murphy, bu dönemde rol aldığı filmlerden sadece "Coming To America" ile başarı sağlayabildi. 90'larda da sönmeye devam eden yıldızını, ne "48 Hours"ın ne de "Sosyete Polis"inin devam filmleri yeniden parlatabildi. Arka arkaya gelen başarısız filmlerle bir hayli sarsılan Murphy sonunda geçen yıl, "Çatlak Profesör" ile yeniden hasılat toplamayı başarabildi. Her muzurluğun yanına kalmasını sağlayacak kadar etkileyici gülümseyişi, kibirliliğin sınırlarında dolaşan kendine güveni, renkli kişiliği ve "yuppi" görünümüyle komik olduğu kadar karizmatik de bir oyuncu olan Murphy, kazandığı paraları fütursuzca saçıp, çılgın bir gece hayatı sürdürerek de imajını zedeledi.



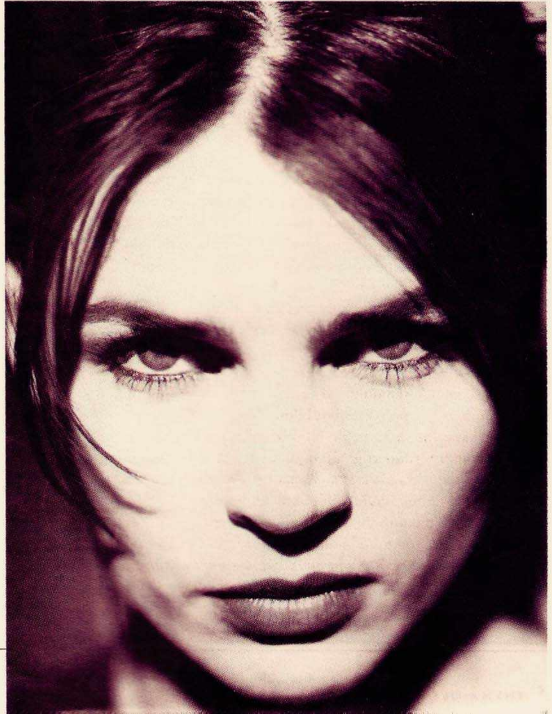


MICKEY ROURKE

Mickey Rourke, Hollywood'un dişlileri arasında sıkışıp kalmış, kimi neden ve nasıl zirveye taşıdığını kimsenin tam olarak çözemediği bu sistemin değerini hiç bilemediği oyunculardan. Çekici, atletik ve Actors Studio eğitimli bir oyuncu olmasına, yani yıldız kumaşından biçilmiş olmasına karşın Rourke'un neden zirveye ulaşamadığı tam bir muamma. Eski boksör Rourke'un oyuncu olarak ilk kez dikkatleri üzerine çekişi, arka arkaya Lawrence Kasdan'ın "Body Heat" ve Barry Levinson'ın "Diner" filmlerinde rol almasıyla gerçekleşti. Coppola'nın "Rumble Fish" filmindeki rolünün ardından gelen "Dokuz Buçuk Hafta" ile de bir anda ünlendi. Her ne kadar "Dokuz Buçuk Hafta" Rourke'a ün getiren film olsa da, Rourke'un erotik filmler cehennemine sürgün edilmesinin müsebbibi de yine bu film oldu. Gelgelelim Rourke, sürgüne gitmeden önce meslek yaşamının en başarılı performanslarını sergileme olanağına da kavuştu. "Angel Heart"ın ruhunu şeytana satan kahramanı rolünde de, "Barfly"ın alkolik Bukowski'si rolünde de harikalar yarattı. Ancak bu başarı onu pek bir yere götüremedi ve bu iki filmin ardından ancak "Wild Orchid" gibi erotik seyirliklerle adından söz ettirebildi. Erotik film furyası "Dokuz Buçuk Hafta"nın devam filmiyle fiyasko bir sona ulaştı. "Yağmurcu" (Rainmaker) filminde küçük ama yeteneğini fazlasıyla belli eden bir rolde, üçkağıtçı bir avukat olarak geldi karşımıza ve geleceğe dair ümit verdi.

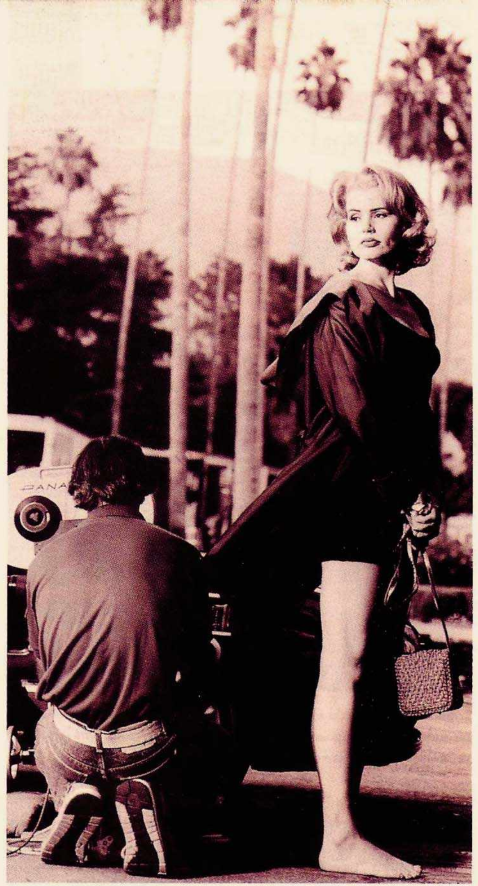
JULIA ORMOND

Sinema dergilerinin, stüdyo yöneticilerinin büyük bir yıldız yapmak için çok uğraştığı ama beceremediği bir aktris. Ama bal gözlü kumral güzeli Julia Ormond'ın yeteneği pek tartışılmıyor. Tiyatro eğitimli ve iyi bir tiyatro oyuncusu olan Ormond, Peter Greenaway'in başyapıtlarından "Baby of Macon" (Macon Bebeği) filminde hem tüm oyunculuk yeteneğini hem de nefes kesen güzelliğini sergileme şansına erişmiş, dünyanın en ünlü kahinin yaşamını anlatan "Nostradamus"da Tcheky Karyo'ya eşlik etmişti. Anthony Hopkins, Brad Pitt gibi ünlü isimlerin yer aldığı "Legends of The Fall" ile ilk Hollywood filmini çeviren Ormond, Kral Arthur efsanesini sinemaya uyarlayan "The First Knight"da Sean Connery ve Richard Gere ile başrolü paylaştı. Bu filmin ardından beline kadar inen saçlarını kestirerek, "Sabrina" filminde, 1954'te Audry Hepburn'ün canlandırmış olduğu role soyundu. Bu Hollywood seferlerinde varlık gösteremeyen Ormond, tekrar Avrupa'da şansını arayarak son olarak karşımıza Billy August'un "Smilla's Sense of Snow" (Smila ve Karlar) filminde geldi. Film pek başarılı olmasa da Ormond, soğuk, içine kapalı, klostrofobik Smila rolünde dörtdörtlük bir performans sergilemeyi başardı. Ormond, yetenekli oyuncuların, Hollywood'da ne kadar kolay heba edilebileceğinin canlı kanıtlarından biri.



GEENA DAVIS

Upuzun kol ve bacaklarını nereye koyması gerektiğini bilemiyormuşcasına şaşkın edası ve dişlek ağızı yüzünden, mankenlikten beyazperdeye taşıdığı kusursuz ölçülerine rağmen ulaşılmaz değil, canayakın ve sevimli bir güzel izlenimi bırakan Davis, zirveye değil aşağıya daha yakın. Michael J. Fox'u üne kavuşturan televizyon dizisi "Family Ties" ile oyunculuk yaşamına başlayan Davis, Dustin Hoffman'ın başrolünü oynadığı ünlü komedi filmi "Tootsie"deki küçük bir rol ile sinemaya geçiş yaptı. Sulu komedi "Earth Girls Are Easy"de yer alan Davis, ilk kez Cronenberg'in gerilim filmi "The Fly"da (Sinek) dikkat çekti. Davis, William Hurt ile başrol paylaştığı "The Accidental Tourist" filmindeki köpek terbiyecisi rolüyle büyük bir başarı kaydederek En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Oscar'ını kazandı. Aynı yıl, kült komedi filmi "Beetle Juice"daki hayalet rolüyle de gönüllere taht kurdu. Ancak Davis'in hayatının rolü Ridley Scott'un feminist yol filmi "Thelma ve Louise"deki Thelma oldu. Zirveye yerleştiği bu filmden sonra düşüşü de başladı. "Angie"de bir film tek başına sürükleyemeyeceği ortaya çıktı ama o bunu kabul etmeyip aksiyon ustası eşi yönetmen Renny Harlin'le iki filmde "aksiyon kraliçeliği"ne soyundu: "Cutthroat Island" ve "The Long Kiss Goodnight". Özellikle birincisi gişelerde tam bir başarısızlığa uğrarken, ikincisi de bekleneni veremedi. Sözün özü, Davis 90'larda çıktığı zirveden yine 90'larda düştü.





DANIEL DAY-LEWIS

İster zirvede, ister zirvenin yamaçlarında olsun, 90'ların sinemasında adı geçen tüm oyuncular içinde en yeteneklisi Daniel Day-Lewis. Ünlü bir şairin oğlu olan, marangozluktan, tiyatro oyunculuğuna, buradan da sinemaya geçen Day-Lewis'in, üstün yeteneğine kemikli yüzü, içe işleyen güzellikteki gözleri, yüzünü ışıl ışıl aydınlatan gülümsemesi, uzun, ince, zarif bedeninin bileşiminden doğan yakışıklılığı ve kendine özgü karizması eklenince, ortaya nadir bulunan bir tür, yani hem ciddi bir aktör hem de bir Hollywood yıldızının kumaşından dokunmuş bir oyuncu türü çıkıyor. Daniel Day-Lewis, kendisine teklif edilen nice iddialı Hollywood yapımını ısrarla geri çevirdiğinden henüz yıldızlık potansiyelini sonuna kadar kullanmış değilse de, hem saygı hem de hayranlık uyandırarak, her tür izleyicinin gönlünü fethetmiş durumda. 80'lerin ortasında "Benim Güzel Çamaşırhanem" ve "Manzaralı Oda" filmleriyle yaptığı çıkışı "Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği" ile sürdürdü ve "Sol Ayağım"daki özürlü sanatçı portresiyle Oscar kazanarak yoluna devam eden Day-Lewis, "Son Mohikan"da kızılderili kıyafetleriyle ormanlarda cirit atarken de, "Masumiyet Çağı"nda Amerikan aristokrasisinde kibar tavırlarını korurken de aynı yüksek performansı sergilemekten geri kalmadı. "Babam İçin", "Cadı Kazanı" ve "Boksör" hayranlarını hayalkırıklığına uğratmayan filmlerdi. Zirvede olması onun için pek de önemli değil galiba. O her açıdan sıra dışı ve efsaneleşmeye aday bir oyuncu.

Gezi Özel CD - Rom'u:

Yazı ve fotoğraflarıyla 12 sayının tamamı



Gezi Dergisi, çıktığı günden bu yana vazgeçemedikleriniz arasına girdi.

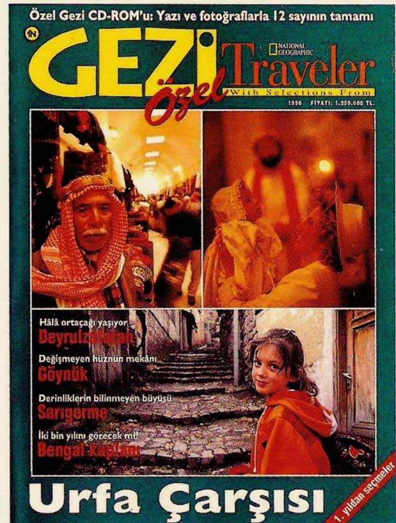
Şimdi bunu ölümsüzleştiriyor.

Çıktığı günden bu yana en güzel konular ve fotoğraflar bir CD-ROM'da toplandı.

Sizin için.

Dünyanın bütün güzelliklerin arşivinizde ölümsüzleşmesi için.

Sakın kaçırmayın!



Bayilerde

1 NUMARA HEARST







İyi ki FHM var!



Her ay bayilerde.

1 NUMARA HEARST